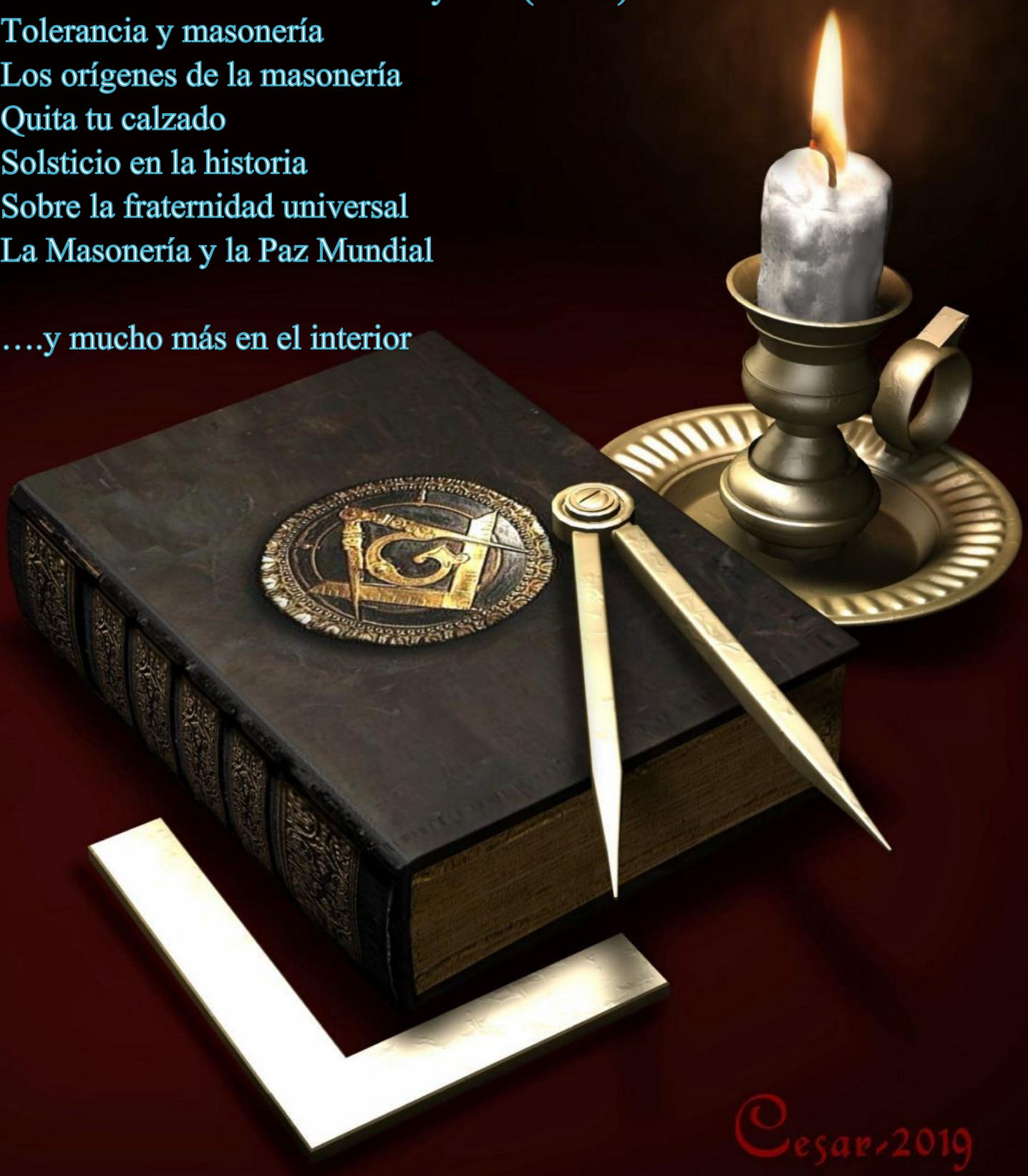
Retales de Masonería

Año 9 – Nº 92 – Febrero de 2019

Hiram Abiff – Mas allá de la leyenda (2 de 3)
Tolerancia y masonería
Los orígenes de la masonería
Quita tu calzado
Solsticio en la historia
Sobre la fraternidad universal
La Masonería y la Paz Mundial

….y mucho más en el interior



Retales de Masonería

Año 9 — Nº 92 – Febrero de 2019

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Colaboradores
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch — Cuba
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

¿Qué es la masonería? Pregunta retórica que siempre se hace a los masones y a la que no hay una respuesta clara y contundente. Cada masón os dará una y todas serán más o menos ciertas.

Lo que si está claro es que ciertas virtudes deben prevalecer entre los masones. Algunas son la Tolerancia y la fraternidad. Ambas virtudes, trabajando juntas, son clave importante para lograr la Paz en todos los aspectos.

En este número hablaremos de ambas virtudes y de la Masonería y la Paz Mundial. Creemos que es un buen momento para ello. De un tiempo a esta parte parece que el mundo se ha vuelto más beligerante, la Paz Mundial global parece alejarse más y más. Ha llegado el momento de pelear para que dicha Paz Mundial llegue a lograrse, todos deberíamos hacerlo; pero los masones, si cabe, por nuestros juramentos, estamos obligados a ello.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Hiram Abiff – Más allá de la leyenda (2 de 3) 03
Tolerancia y masoneria 28
Los orígenes de la masonería 36
Quita tu calzado 39
Solsticio en la historia 43
Sobre la fraternidad universal 49
La Masonería y la Paz Mundial 54
England around 1717 – The foundation of the Grand Lodge in context 58
Polémicas para livre pensadores (Fraudes Eclesiais) 65
As tres portas da igualdade maçonica 68

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Pedido de disculpa a los …(1 de 2)) 72
Libro del mes (La Orden Ilustre de la Estricta Observancia Templaria) 75
Masones célebres (Louis Auguste Blanqui) 76
Noticias masónicas 77
Diccionario masónico 78

Relax
¿Qué sabe de masoneria? (Martillo o mallete masónico) 80
Fotos y documentos antiguos 87
Pasatiempos y soluciones 88

Agradecimientos 91
Publicidad 92
En el próximo número 96

Híram Abiff

Más allá de la leyenda

(2 de 3)

Por el Venerable Hermano
Herbert Ore Belsuzarri

Hiram I – El rey de Tiro

Hiram I (en hebreo חִירָם "de alto nacimiento"), rey de la ciudad fenicia de Tiro entre los años 969 y 939 a.C. Sucedió a su padre Abibaal como rey de Tiro, y durante su reinado su ciudad creció hasta dejar de ser una población satélite de la vecina ciudad de Sidón, y convertirse en una de las principales ciudades fenicias. Bajo el gobierno de Hiram se sometió una revuelta en la primera colonia tiria, la ciudad de Ütica del Norte de África, situada cerca del emplazamiento de la futura Cartago.

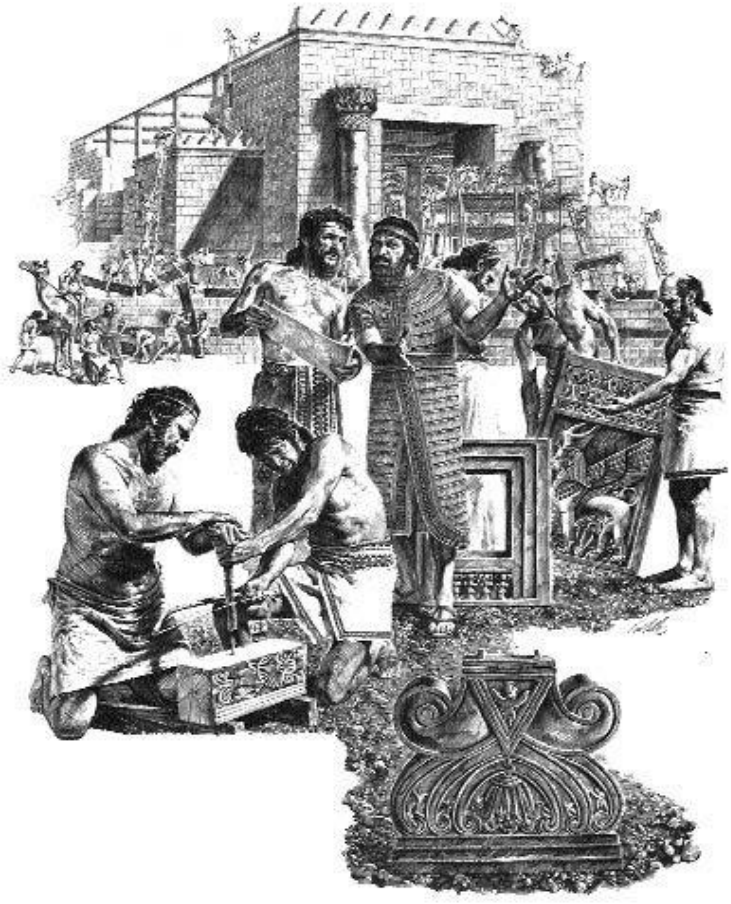
Hiram amplió los puertos tirios, a la vez que unió las dos islas donde se asentaba la ciudad, y erigiendo un palacio real y un templo dedicado a Melkart[1]. Fue sucedido como rey de Tiro por Baal-Eser (935-919 a.C.).

Salomón no sólo carecía de enemigos en sus fronteras, sino que encontró un poderoso aliado en el rey Hiram I, un amigo fiel de su padre David. *Hiram rey de Tiro envió también sus siervos a Salomón, luego que oyó que lo habían ungido por rey en lugar de su padre; porque Hiram siempre había amado a David*. (1 Reyes 5:1) en la Biblia cristiana.

Hiram siempre había amado a David. El Eterno, pues, dio a Salomón sabiduría como le había dicho; y hubo paz entre Hiram y Salomón, e hicieron pacto entre ambos (1 Reyes 5:1) en la Biblia hebrea.

Respecto a este pacto, mil años más tarde el historiador judío Flavio Josefo escribió que algunas copias de esta alianza todavía se podían leer en los archivos reales de Tiro. Las copias de esas epístolas – escribió Josefo – permanecen hasta hoy y las conservamos no sólo nosotros en nuestros libros, sino también entre los de Tiro.

En la época de Salomón los israelitas estaban comenzando a definir claramente su cultura. Para poder iniciar proyectos de gran envergadura, como la construcción del templo, la ampliación y fortificación de ciudades, y el establecimiento del comercio marítimo, Salomón no podía haber encontrado un pueblo más capacitado para ayudarlo, que los fenicios.



David y Salomón eran indudablemente monarcas que sabía atraer en forma genial a los expertos y técnicos extranjeros para incorporarlos a sus empresas. Este es el secreto del extraordinario y rápido desarrollo. Otra manera, sería inexplicable.

En Ezión-geber Salomón fundó una importante empresa marítima. Los fenicios poseían una práctica y una experiencia de centenares de años. *Salomón hizo, pues, venir de Tiro a los constructores navales, así como a los marineros: Jiram envió a las naves a sus servidores, marineros, conocedores del mar, con los servidores de Salomón* (1 Reyes 9:27).

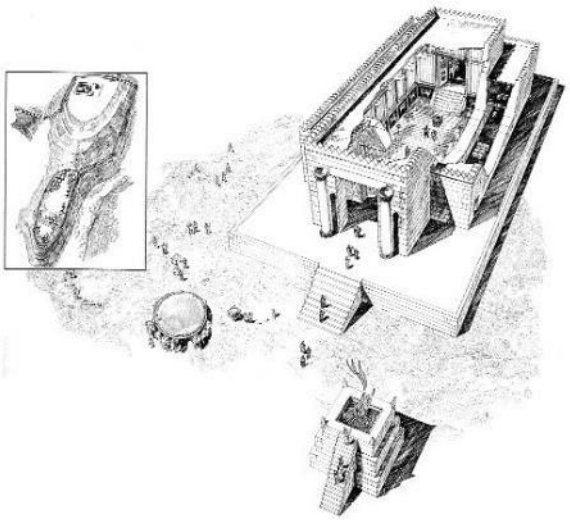
Los arqueólogos que estudian los hallazgos de la época de Salomón pueden ver la influencia fenicia, y la Biblia lo reconoce francamente sin tratar de ocultarla.

En todo Israel, Salomón fortificó las grandes ciudades*: Esto es lo referente a la prestación personal que el rey Salomón estableció para construir la Casa de Yahveh y su propia casa, el Milló y la muralla de Jerusalén, Jasor, Meguiddó y Guézer* (1 Reyes 9:15).

[1] Melkart, era la forma fenicia del dios Baal. Originariamente era un dios agrícola, del campo, la vegetación, la fecundidad y la primavera, por lo que su ritual comprendía una serie de ritos de muerte y resurrección cíclicos anuales, coincidentes con las estaciones del año.

Respecto a Jerusalén, las excavaciones en la zona donde existió una vez el templo de Salomón no son permitidas debido a la disputa que existe entre los árabes y los judíos por el monte del Templo. Sin embargo, la Biblia menciona otras tres ciudades que Salomón amplió y fortificó.

¿Existen algunos indicios arqueológicos que corroboren la narración bíblica?



La primera ciudad que se menciona es Hazor, un poblado en el norte de Israel del cual se había perdido el rastro hasta el siglo pasado. Las primeras excavaciones importantes, encontró parte del muro y la maciza y muy trabajada puerta principal, cuyas características arquitectónicas los arqueólogos han llamado el "*estilo salomónico*". Con el tiempo, se pudo comprobar que las puertas principales de estas tres ciudades mencionadas en la Biblia eran del mismo estilo salomónico.

En 1,993 se llevó a cabo excavación más reciente de Meguido, y los informes manifiestan: *La grandeza de la ciudad salomónica de Meguido se ve claramente por los hallazgos arqueológicos*.

En los grandes palacios se pueden encontrar sillas lisas y pulidas, producto de una fina albañilería, tallado en piedra.

Antigua ciudad de Tiro (Líbano), conocida como la reina fenicia de los mares.

En la publicación Herakleion N° 3 del año 2,010 se publica un interesantísimo trabajo de Juan Antonio Martin Ruiz, sobre Hiram I de Tiro, cuya conclusión dice:

> *La figura de Hiram I de Tiro se nos muestra, aun a pesar de la escasa información que tenemos sobre la misma, como un elemento clave para entender el predominio tirio en el proceso colonizador fenicio posterior a su reinado, sentando las bases de su poderío comercial en el Mediterráneo oriental. Es preciso reconocer que nos movemos entre grandes imprecisiones, tanto en lo relativo a su cronología como a las fuentes literarias y su relación con Salomón, pues ciertamente aún no somos capaces de situarlo con precisión en un momento concreto de esta centuria y posiblemente seguirá siendo un asunto espinoso hasta el descubrimiento de algún texto epigráfico que pudiera aparecer en el futuro, lo que tampoco es seguro. Ante estas cuestiones debemos recordar que los textos escritos conservados que nos hablan de Hiram son projudíos en el sentido de que su preocupación no es tanto reflejar fielmente lo acaecido, sino justificar desde el punto de vista ideológico la defensa del pueblo hebreo sin olvidar, incluso, la de su propia posición social en el caso de Josefo.*
>
> *Aunque su imagen aparece diluida en comparación con la que en las fuentes hebreas se ofrece de Salomón, pues queda claro que su glorioso reino nunca existió realmente y que su imagen fue magnificada, tal vez buena parte de los atributos que le adornan correspondan en verdad al reinado del monarca tirio, si bien también en este caso es preciso ser sumamente cautos por cuanto tampoco conviene olvidar que los datos que tenemos sobre él proceden de las mismas fuentes. Ahora bien, si consideramos la realidad histórica que parecen reflejar los datos arqueológicos obtenidos hasta el momento es preciso reconocer que es Tiro y no el reino unificado de Israel quien se nos muestra como el reino más pujante, tanto en su anexión de territorios limítrofes como en su comercio exterior.*
>
> *En conclusión cabría afirmar que, aunque la figura de Hiram I de Tiro se nos aparece envuelta en una nebulosa de misterio, parece que fue durante su reinado cuando Tiro comenzó una fase expansiva que no terminaría hasta la consolidación de las colonias fundadas por esta ciudad a lo largo del Mediterráneo, si bien es preciso reconocer la imperiosa necesidad que existe de disponer de nuevos datos que puedan arrojar más luz al respecto, ya que tampoco cabe descartar que en los relatos que nos hablan de él se hayan entremezclado datos de monarcas posteriores como, por ejemplo, Hiram II en relación con la rebelión de los kitium.*

La reina de Saba

Existe una leyenda sobre este personaje, la misma que os estregamos para vuestro deleite.

Se cuenta en las tradiciones y las leyendas (pero Dios el Exaltado es más sabio) que, en tiempos del rey Salomón, hijo de David (¡sobre ellos dos la bendición y la paz!), vivía en la feliz tierra de Saba, en el país del Yemen, una reina niña, hija de reyes, cuya vida era toda maravillas y asombros.

Y esta reina, flor entre las flores de Arabia, era una niña adolescente de dieciséis años, adornada de belleza por su Creador. Y estaba perfumada por su propia esencia y era ámbar puro por su naturaleza. Su talle sólo podía compararse con la rama del árbol Ban, y su tez, con el nardo de la China. Su rostro mágico (dos mejillas que eran la vergüenza de las rosas, una pequeña boca tallada en un rubí, una barbilla surcada por una sonrisa olvidada) no era el rostro de una hija de los hombres, sino de un ídolo de Misrain. Y, en este rostro, irradiaban dos largos ojos blancos y negros, con oro y diamante, magos mellizos.

Y, en estos ojos de antílope, el negro se comía al blanco a la sombra de los puñales encorvados de las pestañas. Y el propio ojo era tan alargado que siempre parecía estar de cara, incluso en el perfil. Y cuando abría completamente sus dos ojos de Faraona, a su alrededor sólo se oían suspiros. Pero, cuando los cerraba, el mundo ennegrecía en los rostros y los pechos se encogían. Y esta niña respiraba y reinaba, cándida, inocente y lánguida. Pues ella no sabía qué destino de amor era su destino, ni la hora del amor, ni el rostro del amor. Pero, perla inviolada, se aislaba en el esplendor de su carne intacta y el misterio de su íntima emoción. Y su nombre bendito era Balkis, que los yemeníes pronunciaban Balkama. Pero ella era Magueda para los de Etiopía.

Pues bien, aquella noche era la Noche del Destino, más preciosa que mil meses (¡paz sobre ella hasta la aparición de la aurora!). Y he aquí que en la terraza más alta del palacio de Balkis se dejó oír la voz que se callaba desde hacía dieciséis años. Y era la voz del Lector de los Astros que cantaba: «¡Oh, Balkis, rostro de ámbar, oh soberana!:

La estrella Canope, salida en el cielo occidental, viene a ponerse en nuestro cielo. Él está sentado, diadema y corona, cetro en la mano, barba ondulada, todo en oro. Es más grande en pensamientos, en magnificencia y en gloria, el más bello del género humano, rey de los genios y de los hombres, de los animales y de las aves, de los cuatro vientos y de los cuatro horizontes».

Así cantó, desde la más alta terraza, el Lector de los Astros, hombre de edad, nutrido en ciencia, amigo de lo invisible, enemigo de lo tenebroso, próximo al cielo. Después se calló y entró de nuevo en la noche. Y la noche siguió siendo la noche, con sus cuatro cielos inocentes.

Y Balkis, en el fondo de su tercer apartamento, que era como el tulipán, le oyó; y, lánguida, sonrió; pero, inocente aún, se acurrucó; y, cándida, se durmió. Y esto es todo en cuanto a la Reina de Saba.

Pero, por lo que respecta al rey Salomón, escuchad: Los soplos que servían de correos rápidos y de anunciadores a Salomón, amo de los elementos por la voluntad de su Señor, acudieron, rápidos, aquella noche, llenos de murmullos, y pasaron junto al oído del rey. Pues era la Noche del Destino, más preciosa que mil meses (¡paz sobre ella hasta la aparición de la aurora!). Y los soplos murmuraron, en modo menor: «Oh Profeta, oh Rey dorado, te anunciamos la noticia que refrescará tus ojos y los abanicos de tu corazón. En el país de Saba, en Arabia, hay una hija de reyes, con largos ojos blancos y negros, causa de suspiros y de caras pálidas. Una reina de esplendor, jovencita sin par entre las trescientas legítimas y las setecientas concubinas de tu harén bien guardado». Y tras haber cantado de este modo, los soplos se callaron y, discretos, siguieron su camino. Y esto es todo en cuanto a ellos.

Y Salomón, en el lecho del trono que era como el jacinto, oyó estas palabras. Y se agitó con pensamientos agitados y tumulto de corazón. Y su mente se excitó respecto a la sabea. Y no pudo, desde aquel momento, cerrar un ojo en toda la larga noche. Y, en el crepúsculo de la mañana, se levantó. Y deseó las regiones de Arabia en el deseo del rostro de Balkis. Y frotó el sello talismánico, señor de todos los seres que caminan, que vuelan y que nadan (…). Y, en tiempo de cerrar un párpado y abrirlo, estuvo encima de las montañas felices y de las llanuras risueñas de Saba (…). Y Salomón escrutó espacios y horizontes para elegir su campamento. Y descendió para tomar tierra en las llanuras de Saba. Y dijo a Efrit lugarteniente de las aguas: «Que me traigan una jarra de agua de una fuente pura, clara como el ojo del gallo». Pues se acercaba la hora de la oración, y la ablución del viaje era legal. Y el Efrit de las aguas, para quien el país del Yemen era nuevo, no sabía dónde estaban las fuentes. Pero tenía bajo sus órdenes a la Abubilla, pájaro mago. Y fue en busca de la Abubilla Yafur mientras el Rey esperaba (…). Pero no encontró a la Abubilla. Y el Efrit lugarteniente de las aguas, con cara muy larga, fue a decir a Salomón: «¡Oh Señor nuestro, que vuele mi cabeza!. La Abubilla Yafur está ausente de la bóveda». Y Salomón levantó hacia la bóveda sus ojos que despedían chispas.

Luego se volvió hacia el Genni controlador de la bóveda, y le dijo: «¿Dónde está la Abubilla Yafur?». Y el Genni, perplejo en el límite de la perplejidad, respondió: «¡Oh Emir de los Creyentes!: por la vida de tu cabeza, yo no la he enviado a ninguna parte». Y Salomón rugió, para sí, a la manera de los leones, y dijo: «¡Por los motivos de mi padre bendito!. Castigaré a la Abubilla cuando vuelva si no me trae una excusa válida». (…)

Y la Abubilla Yafur fue introducida en las tiendas, en presencia del Señor brillante sentado en su trono de esmeralda. Y ella se acercó, con la cabeza gacha, el aire humilde, el ojo sumiso y arrastrando las alas. Pero su alegría estaba en su pecho, y era una alegría muy grande. (…). Y la Abubilla, a una señal del Rey, habló diciendo: «¡Oh mi Señor, mi excusa es válida!». Luego fortaleció la voz y dijo: «Cuando llegamos a este país, observé, hacia el Sur, unos jardines silenciosos, por la mañana, ricos de ríos de rápida corriente, de frutos y de olores. Y su llamada era invencible, y mi alma se llenó de deseo por ellos. Y partí volando, llena de ebriedad. Y entré en la ciudad de Saba, ciudad capital, en medio de montañas. ¡Oh las montañas y sus pájaros!. ¡Oh voz dulce de los rebaños!. ¡Oh jardines en los que me detuve, en el corazón de las plantas aromáticas!. Pero, en una rama de un verde muy oscuro, me encontré con mi hermana Anfu. Y después de las salutaciones por parte de una y otra, de los votos y las frases, Anfu me dijo: "¿De dónde vienes, oh Yafur, feliz esclava de tu señor? ¿Y adónde vas?". Le dije: "Vengo, con el Rey de los horizontes, del reino de Judea, y voy con él hacia su destino. Pero tú, oh hermana mía Anfu, ¿qué haces en medio de estos jardines deslumbrantes de Mareb y de todos estos pájaros cantores? Me dijo: "Soy la bienaventurada sirvienta de Balkis, de largos ojos blancos y negros, aquella cuya cabeza es exaltada entre las realezas de la tierra". Dije: "Oh Anfu, yo no conozco a tu señora". Ella dijo: "Es la aurora sobre el país y la luz de nuestras miradas. Ven conmigo, oh hermana mía Yafur, y no sabrás ya en qué lugar del mundo te encuentras. Ven, y tu hígado se alegrará a la vista de Balkis. Y de este modo podrás hablar de ella, como corresponde, a tu señor, y harás que dance su corazón". Y yo y mi hermana Anfu atravesamos lentamente los jardines. ¡Ah región de Saba, tierra excelente! En ella hay fuentes, manantiales, muchos, muchos. Hay en ella higos, uvas y limones dulces, muchos, muchos, y albaricoques de dos en dos, y melones cuya carne tiene cuatro manos de espesor, y todos los frutos que procuran placeres y goces lícitos, muchos, muchos. Hay en ella rosas de sensata pétalos

y, en su extremo oriental, hay incienso. Y llegamos ebrias de olores a Mareb, residencia de Balkis, y nos dirigimos a su palacio. Y entramos en él arrebatadas. Y, atravesando siete puertas, penetramos dulcemente en el séptimo apartamento, que era como la violeta. Y nos posamos sin ruido y discretamente, en la sombra de la sombra, de forma que viéramos sin ser vistas. Y vi (¡oh visión entre las visiones!) en un trono de plata de treinta codos de altura, detrás de cortina del color de los mares cuando son profundos, a la Faraona adolescente, sola con su belleza de dieciséis años. Y era una belleza que uno no se cansaría de mirar. (…). ¡Por ver tus dos ojos hechiceros semejantes al loto, tu rostro que confunde a la rosa, tu boca cofre de perlas, las abejas rojas de tus labios, la sonrisa olvidada en tu comisura, el lunar de almizcle negro, adorno de tu mejilla, estoy lanzando estos suspiros! ¡Y por ver el hálito precioso de la vida levantando tan dulcemente tus dos senos nacientes, adorno de tu pecho! ¡Y tu cuerpo, milagro de candor, y tu cintura de niña, misterio de la gasa y las sederías!. ¡Y tú misma, más armoniosa que todo un coro de danzarinas! ¡Mira mis lágrimas y mi espíritu quemado en el Sahara de la pasión!». Y la Abubilla, en el límite de la emoción, dejó de hablar por un instante. Y luego dijo: «Y yo, oh mi Señor, escondida todo el tiempo, veía a Balkis, protegida de los ojos profanadores de los hombres por la gran cortina, presente y a la vez invisible. Y así podía impartir justicia, recibir quejas y peticiones, nombrar y destituir, y seguir siendo la descendiente de tantos dominadores y reyes antiguos. Y así se me apareció, oh mi Señor, esta blanca hija de la mañana. Y ésta es la imagen que, para ti, he traído en mi pecho. Pues bien, yo estaba tan absorta mirándola que perdí la noción del tiempo, y éste es, oh mi Señor, el motivo del retraso de mi llegada a tus manos. Y ahora mi alegría es una alegría muy grande. Y pongo sobre mis labios el sello del silencio». Y cuando hubo hablado de este modo, la Abubilla, discreta, se calló.

Y el rey Salomón oyó las palabras de la Abubilla mágica. Y comprendió sus cuatro sentidos: el aparente y el interior, el visible y el místico. Y él se alegró hasta el límite de la alegría; y su pecho dorado se dilató; y se sintió bailar el corazón. Y apoyó la mano en la boca, y cerró los ojos un instante. Luego se volvió hacia la asamblea de sus visires y dignatarios, colocados según su rango, y dijo: «En verdad, si estas palabras estuvieran escritas con las agujas en el lagrimal del ojo, iluminarían lo que es digno de ser iluminado». Después se volvió hacia el pájaro mago y sonrió a su rostro. Y le dijo: «Oh Hud-Hud, vamos a probar la virtud de tus palabras». Y dio unas palmadas y dijo: «¿Dónde está el Efrit jefe de los escribas y de los calígrafos?». Y enseguida el Efrit en cuestión salió de entre las filas y besó la tierra entre las manos de su señor. Y Salomón le dijo: «Oh sabio con tus dedos, hábil en tu espíritu, oh padre de la más bella escritura, oh tú que, incluso ebrio, puedes trazar con trazo firme la complicada letra Tah; apresúrate a darme una hoja lavada de palmera, un cálamo persa y una estopa mojada en tinta que sea mezcla de ámbar negro, azafrán y oro».Y el Efrit jefe de los escribas y de los calígrafos respondió con el oído y la obediencia. Y trajo lo que tenía que traer, a saber: la hoja lavada de palmera, el cálamo persa y la estopa que estaba mojada en una tinta mezcla de ámbar negro, azafrán y oro. Entones Salomón dirigió los ojos al cielo y consultó la hora de la bóveda antes de tomar el cálamo para escribir. Y vio que la hora del cielo era la hora de Canope, de influencia favorable. Y comprobó que los signos eran signos claros. Y al punto ordenó al Efrit jefe de las fumigaciones que quemara una mezcla de siete perfumes propiaciatorios: incienso macho, estoraque, olíbano, aud indio, coriandro lunar, mirto blanco y lédano con olor a rosa. Y cuando se elevó la columna de humo mágico, Salomón tomó el cálamo con su diestra. Y Salomón tomó la hoja lavada de palmera y la puso sobre la palma de su mano izquierda. Y trazó en ella, con sus propia mano derecha, las palabras siguientes, en caracteres caldeos, en el dialecto yemenita: «En el nombre de Dios, el Clemente, el Compasivo. La paz solamente sobre aquéllos que caminan por la vía de la rectitud y reconocen la Unidad. De parte del servidor del Único, Soleimán ben Daud, potentado de los genios y los hombres, de los cuatro vientos y los cuatro horizontes. A la hija de los reyes, Faraones de la Sabaia del Yemen, Balkis la de buen nombre, salvaguardia, paz, mil votos. Oh joven descendiente de la antigua raza Catan, no te inquietes cuando se acerquen mis pasos. Manda, más bien, que salgan a mi encuentro. Ojalá estés dispuesta a inclinarte hacia mi palabra. Y no ocurrirá más que lo que ocurrirá. Paz». Y Salomón espolvoreó él mismo la hoja con oro en polvo, y la dobló. Luego dijo: «¿Dónde está el Genni del Tesoro?». Y el Genni en cuestión acudió, diciendo: «Estoy aquí, entre tus manos. Ordena y obedezco». Y Salomón se volvió hacia este Genni y dijo: «Oh Guardián del Tesoro, tráeme un grano de almizcle puro y áloe oloroso». Y, en el instante más próximo, esta orden se convirtió en realidad. Y Salomón tomó su temible sello talismánico, dueño de todos los seres que andan, que vuelan o que nadan. Y, con el dedo testificador de su mano izquierda, selló, con el sello, la hoja de palmera con una mezcla de almizcle puro y áloe oloroso. Entonces llamó él mismo a la Abubilla, con una llamada, diciendo: «Oh Hud-Hud». Y la Abubilla Yafur desprendió de sus labios el sello del silencio y dijo: «Oh mi Señor». Y Salomón, satisfecho de su obra escrita, sonrió. Y tendió al pájaro mágico la hoja sellada y dijo: «Toma esta carta ilustre. Y que, sin demora, toque lo que debe tocar». Y la Abubilla tomó de las manos de su Señor la carta sellada con el sello temible constituido por seis líneas iguales que se cortaban en segmentos iguales, formando seis ángulos con las puntas dirigidas hacia lo invisible, y en los que seis nombres terribles estaban inscritos en caracteres siríacos, mientras que un séptimo nombre estaba en el centro y no podía ser descifrado más que por las gentes del Más Allá. Y besó la carta y se tocó la frente con ella. Luego se la sujetó al cuello y partió, centella entre centellas, en sus alas y la ebriedad del aire. Y cuando la Abubilla Yafur llegó al palacio de la Reina del Sur y de la Mañana, entró arrobada. Y, tras cruzar catorce puertas, en el decimocuarto apartamento, que era como la rosa, encontró a Balkis dormida.

Y fue, sin ruido, dulce pluma del aire, a poner con prudencia la carta del rey Salomón sobre el inocente pecho izquierdo de la durmiente de marfil. Después levantó el vuelo, en el silencio, y se fue, con las alas extendidas, a sentarse detrás de un tragaluz orientado al Oriente. Y era así una pequeña sombra en la sombra de la sombra. Y aguzó la vista y el oído por su Señor. Y eso es todo en cuanto a ella.

Y los primeros rayos del astro naciente entraron, como todas las mañanas, por el tragaluz orientado hacia Oriente, y tocaron los párpados encantadores. Y Balkis se desperezó y suspiró. Y quiso levantarse, siguiendo su costumbre, para obedecer a los rayos y adorar, según los ritos de Saba, a la fuente de la luz. Pero se halló en el límite de la sorpresa al sentir un olor extraño, que era el almizcle y el áloe indio. Y vio, sobre su inocente pecho izquierdo, la carta sellada y lacrada con el temible sello talismánico. Y llamó a su nodriza, dando una palmada, y dijo: «¡Oh Sarahil!. ¡Oh Sarahil!». Y, mientras esperaba que llegara la nodriza, Balkis no quiso diferir la adoración. Se levantó sobre sus pies encantadores, miró en la dirección del astro matutino y, con los brazos en el gesto de salutación, salmodió un himno, con salmodia y encantamiento, según el rito, con una voz dulce, con la justa entonación del bubul que saluda la luna naciente. (…).

Y Balkis terminó de salmodiar el himno al Sol, y llegó la vieja nodriza Sarahil por el corredor, precedida por el ruido de sus pies calzados con sus chanclos de madera. Era una venerable anciana de ciento treinta años, curvada por las revoluciones del tiempo, madre de experiencia, de artificios y de saber; y su vigilancia sobre Balkis era la del búho, y su sutileza como la del azogue. Y era ella la que había criado y alimentado con su leche al abuelo de Balkis, y había velado, con la ternura de sus ojos, por la infancia de Balkis. Y era una pura, una hanifa iniciada en las tradiciones más antiguas; y para ella la ciencia de los números no tenía ningún secreto. Y los sabios venían a consultarle desde el fondo de los países y de los climas; y los magos más virtuosos y los hechiceros más poderosos le besaban la mano con honor y se inclinaban ante su supremacía. Pues ella conocía los libros de la vida, los secretos que hechizan el cielo, la noche y las aguas, y las inscripciones que dan la virtud a los talismanes. Y poseía la facultad de reanimar, mediante fuerzas misteriosas, los cuerpos ya momificados. Y tenía clara visión de la presencia augusta de Aquel que oculta su gloria detrás del astro sol.

Y ella se presentó, con invocaciones y bendiciones, y besó la mano de Balkis y le dijo: «Oh núcleo del corazón de tu nodriza, oh rostro de leche». Y Balkis dijo: «Oh Sarahil, mira, sobre mi tranquilo seno izquierdo, una carta sellada con un sello desconocido. Y de él se desprende un olor de perfumes ignorados. Y yo no sé de qué hijo de Adán nos llega este mensaje». Y Sarahil miró la carta, observándola fijamente con su ojo. Luego miró a Balkis, y dijo: «Esta carta ilustre encierra tu destino, oh hija mía. Y, en su contenido, lo que está sellado es el amor». Cuando la reina niña hubo oído esta palabra tan terrible y tan dulce pronunciada por su nodriza profética, sintió una turbación que subía hasta las fuentes de su vida. Y, sin poder responder, palpitaba dulcemente. Sarahil dijo: «¿Y quién, pues, entre los sabios, no ha sido un esclavo del Amor?. ¿Y cuál es el sufí que, antes de entregarse a la Divina Amiga, no ha conocido el apasionante Amor, perdidamente, perdidamente?». Y Balkis dijo: «¿Cuál es su aspecto?».

Ella dijo: «La chispa oculta en la piedra, el diamante encerrado en la tierra». Ella preguntó: «¿Cuáles son sus efectos?». Ella dijo: «Viene como un huésped extranjero, y penetra en las venas del corazón. Lo llena, y de ti no deja más que el nombre; todo el resto es Él». Ella preguntó: «¿Qué hay que hacer para conocer a este extranjero?». Ella dijo: «Despertarse con un alma nueva, ebria, extática. Tú tienes esa alma, oh criatura bendita». Ella preguntó: «¿Es cosa preciosa el poseer este bien?». Ella dijo: «Es la única cosa en el mundo que sea algo». Ella preguntó: «¿Se lo puede sustituir por otra cosa?». Ella dijo: «Si el Creador da, en lugar del amor, todo lo que posee, no da nada». Ella preguntó: «¿Pero el poder, la ambición, la gloria…?». Ella respondió: «Sentimientos esclavos. Quien está dominado por ellos es el esclavo de los esclavos». Y Balkis dijo: «Oh Sarahil, nodriza mía, tus palabras abren mi corazón que dormía, y lo dirigen hacia una vida desconocida». Y se sentó, con la cabeza apoyada en las rodillas dobladas y el corazón sumamente turbado. Y la nodriza le dijo: «Oh mi señora, ¿por qué este ánimo?». Ella suspiró y habló con su corazón, diciendo: «Oh, corazón mío, que me vienes de mi madre, oh corazón mío, no te levantes contra mí». Y Sarahil dijo: «Una vez que Él ha entrado, alimenta su vida con la sangre de nuestro corazón, y a partir de entonces uno no tiene otro compañero más que Él solo. Por eso el Sufí dijo a su joven discípulo: "Oh tú que aún no has conocido el amor, ve primero a su encuentro y aniquila a tu ser en Él. Si sobrevives a su dominio o si renaces, vuelve entonces a mí. Estarás maduro para entrar en la Vía"». A estas palabras de Sarahil, Balkis levantó su cabeza sagrada y murmuró: «Oh tú que violas al espíritu inmortal en su morada profunda, huésped insidioso y seductor…». Pero no pudo terminar y dijo: «Oh nodriza, llama en nuestra ayuda, para leer este mensaje, al hermano de mi padre, el Lector de los Astros». Y cuando el jeque nutrido de ciencia, próximo al cielo, hubo entrado, Balkis le dijo: «Esperamos de ti la solución». Y la nodriza entregó la carta al Lector de los Astros. Pero él vio el sello con que estaba sellada y exclamó: «Oh hija de mi hermano, la ruptura del sello no te corresponde más que a ti». Y Balkis rompió el sello, por ruptura, con sus dedos. Y el Jefe tomó la hoja de palmera y vio el terrible Nombre liminar. Y descifró este Nombre, pero no lo pronunció. Después, en voz alta, leyó toda la carta, desde el Bismillah hasta el final. Pero no hay utilidad alguna en repetirla. Y Balkis se quedó perpleja, con mejillas coloradas

y pensamientos conmovidos. Y se levantó en la hora y el instante y dijo: «Que se convoque a los Emires y al Gobierno». Y cuando estuvo reunida la asamblea de los Emires y los Grandes, y cada uno estuvo en su puesto, Balkis dijo, desde detrás de la gran cortina: «Oh fieles a vuestros reyes, acabo de recibir esta carta ilustre por parte del rey Suleimán ben Daud. Y espero sobre esto el consejo de vuestros pensamientos íntimos». Pero todos se prosternaron y no dieron respuesta alguna. Y Balkis dijo: «¿Por qué no habláis, oh hombres?».

Ellos dijeron, unánimes: «Estamos racionados en cuanto a la inteligencia. Y nuestra incompetencia es una gran incompetencia». Y Balkis dijo: «¡Alabanzas a la luz, distribuidora de la inteligencia!». Luego reflexionó un momento y les dijo: «Oh vosotros todos, voy a enviar un presente a Soleimán. Y de este modo pondré a prueba su espíritu y probaré la penetración de su mirada». Y todos respondieron: «Tú has excelido, oh reina nuestra». Y Balkis dio las órdenes que dio, y levantó la reunión. Y la vieja Sarahil les dijo: «Marchaos todos por vuestro camino». Y se fueron por donde habían venido. Y esto es todo en cuanto a ellos.

Entonces Balkis dijo a Sarahil: «Di a los eunucos del palacio que escojan a quinientos jovencitos de mejillas suaves y lisas. Pero no los vistas con sus ropas. Vístelos, más bien, con ropa de jovencita. Y adórnalos con brazaletes, collares y pendientes. Y hazlos subir en palanquines sobre blancos dromedarios suaves como el plumón. Y tu misma escoge a quinientas adolescentes esbeltas, de cejas asesinas sobre pupilas homicidas, caderas estrechas, diablillos impetuosos. Pero no las vistas con sus ropas de muchacha. Vístelas, más bien, como jovencitos. Ciñe en su talle cintos guerreros, con armas adornadas de gemas. Y hazlas cabalgar en corceles danzantes y relinchantes de la raza del Nedjed. Y yo, de este modo, pondré a prueba la sutileza de Soleimán. Después entrega al jefe de la primera caravana, para que se lo dé al rey, un estuche en el que pondrás una perla no perforada del tamaño de un huevo de gallo. Y entrega, para el rey, al jefe de la segunda caravana, otro estuche en el que pondrás una gema lunar, del tamaño de una nuez moscada. Pero la escogerás atravesada en el centro por un agujero tortuoso. Y yo, de este modo, pondré a prueba la inteligencia del Soleimán». Y Sarahil dijo: «Oh Balkis, alabado sea el que te dotó con la sagacidad de Zaratustra e hizo brillar sobre tu frente la estrella Canope. Pero, oh niña del ojo de tu nodriza, ¿quién te informará de las agitaciones de Soleimán?». Y Balkis dijo: «Por el mérito de mis antepasados gloriosos, serás tú misma, oh nodriza. Y tomarás, en el palanquín de honor, la cabeza de la doble caravana». Y Sarahil dijo: «Tus órdenes están sobre mi cabeza y en mis ojos». Y salió para hacer, a la hora y al instante, sus preparativos para la partida, y ejecutar, punto por punto, las órdenes de su señora, y elegir, con tranquilidad, jovencitos como lunas y adolescentes semejantes a la estrella Zohra.

Entonces Balkis se volvió hacia el Lector de los Astros y le dijo: «Oh sabio en el habla de los vivos y el lenguaje de los muertos, oh tú tan versado en las antiguas escrituras, traza bajo mi dictado lo que voy a dictarte». Y el jeque dijo: «El cálamo ya está cortado». Ella dijo: «Escribe, pues, esto con caracteres babilónicos, en lengua himyárica: "Después de la invocación a la Fuente de la Luz, ojo de los dos universos, y a los astros que giran; de parte de la Reina del Sur y de la Mañana, Balkis-Magueda, hija de los reyes, a aquel cuya gloria y poder son gemelos. Tal como el oro se prueba con oro, tú, oh Señor del Sello, antes de acercarte a nuestras moradas, pruébate a nuestros ojos. Adivina la naturaleza de los regalos vivientes que te envío. Explica luego el símbolo del contenido del primer estuche, antes de abrir el estuche. Después, si puedes, pasa un hilo por el contenido del segundo estuche. Si lo haces, nuestras moradas son tus moradas. Si no, haznos ver la anchura de tus hombros, y regresa al lugar de donde vienes. Y esto es todo"». Y cuando hubo dictado esto, Balkis dijo al Lector de los Astros: «Entrega esta carta a mi nodriza Sarahil. Y dile que la deposite en las propias manos del rey. Y dile: Mira con tu ojo y oye con tus oídos».

Entonces la vieja nodriza acudió por sí misma junto a su señora. E iba vestida con un vestido blanco de lino purificado, semejante al jazmín. Y su cabeza estaba cubierta con una mitra adornada de guirnaldas de hojas y de granos de mirto. Y sostenía en la mano derecha un pebetero en el que ardía perfume de aclamación; y llevaba, bajo el brazo izquierdo, al igual que una madre sostendría a su hijo, un gran gallo blanco, con la cresta erguida y el ojo brillante. Y depositó el gallo a los pies de Balkis, y se sentó en el suelo frente a él. Y el gallo se sostenía sobre una pata, con la cabeza ladeada, y no se movía. (…). Entonces la anciana Sarahil trazó a su alrededor, con una piedra imán, un círculo mágico, y se aisló en él con el gallo. Y ella se purificó, una última vez, en el humo del perfume de aclamación que ardía en el pebetero, y se exaltó en él. Luego se puso de rodillas, volvió las palmas de sus manos resecas hacia el cielo y, por encantación deprecatoria, con entonación sagrada, formuló un conjuro (…). Y cuando hubo pronunciado este conjuro, lanzado este exorcismo y emitido esta encantación, la vieja Sarahil se pasó tres veces las manos por el rostro y proyectó su aliento en tres direcciones. Después se levantó, se sacudió y salió del círculo mágico. Entonces Balkis se adelantó y entró deliberadamente en el círculo imantado. Y, después de purificarse en el humo del perfume de aclamación, se exaltó en él. Y levantó hacia el cielo sus dos manos regias y, con entonación sagrada, pronunció una plegaria (…). Y, habiendo satisfecho así el deseo de su alma, Balkis salió del círculo encantado. Y Sarahil vino entonces a despedirse. Y, después de paces y votos de una y otra, tomó el gallo sagrado bajo el brazo y partió hacia el destino.

Y la Abubilla Yafur, en la sombra del tragaluz, lo había visto todo, oído todo y retenido todo. Y, cuando hubo comprobado que la doble caravana de Saba se ponía en marchapartió con vuelo rápido hacia las tiendas salomónicas lanzando su grito de llamada. Y, después de los homenajes de la entrada, dijo a su señor: «Te traigo, oh rey dorado, noticias de alegría». Y le contó, desde el principio hasta el fin, sin omitir ni un detalle, todo lo que había hecho y todo lo que había visto, oído y retenido. Pero no hay utilidad alguna en repetirlo. Entonces Salomón se sintió refrescar, con abanicos, el corazón. Y se dilató y se regocijó hasta el límite de la dilatación y el regocijo. Y dijo al pájaro de ojos de avellana: «Oh Hud-Hud, has hecho una labor excelente. Acércate a tu señor y ven a sentarte en su puño». Y la Abubilla mágica fue, con las mejillas escarlata y las alas batientes, a posar sus pies de púrpura sobre el puño del Rey de los Horizontes. Y siete veces le dio las gracias, dando vueltas sobre sí misma como una bailarina, con paces y protocolo. (…). Entonces el pájaro mágico acordó su voz con la tónica de la cuarta cuerda del laúd tetracorde que un Efrit músico sostenía en sus rodillas y cantó un canto místico con el ritmo ramel grave. (…). Y los oyentes, conmovidos por el ritmo de esta música, lanzaron un "Ah" largo, profundo, extático. Y Salomón, gran maestro de los ritos hebraicos, guardián de las Escrituras y del Levítico, servidor del Arca profética, propietario del Sello Talismánico, adivino de los arcanos y de las cifras cabalísticas, poeta de un sublime canto místico, exclamó: «Oh dísticos maravillosos. Por la memoria de David y del arpa seráfica, en verdad, semejante ritma sobrepasa, y de mucho, el Cantar de los Cantares». Y, como el pájaro cantor era un pájaro mágico, se sutilizó y se evaporó como el alcanfor y la albahaca. Y esto es todo en cuanto a la Abubilla cuyo grito era hud-hud en lengua árabe y cuyo nombre era Yafur, servidor del Único.

Pero, en cuanto a la doble caravana de la Reina de Saba, escuchad. El Destino le escribió la seguridad, y llegó, sin tropiezo y sin retraso, a las tiendas salomónicas. Y la venerable nodriza Sarahil, a pesar de los años y del tiempo, iba a la cabeza del cortejo, curvada sobre su blanco dromedario duldul. Y, desde el momento en que llegó, no dejó, vigilante como el búho, de ejecutar punto por punto las órdenes de su señora. Y Salomón tomo conocimiento de la carta de Balkis. Luego echó una ojeada al cortejo de los quinientos jovencitos y una ojeada al cortejo de las quinientas jovencitas. Y estuvo satisfecho. Y dijo a Sarahil: «Los presentes de la Reina de Saba, tu señora, son aceptados. Y los examinaremos, con tranquilidad, mediante examen». Y añadió: «Pero tú, señora respetable, presenta primero a mi vista, manteniéndolos lejos y cerrados, los dos estuches de que habla la escritura de tu señora». Luego Salomón se volvió hacia el Efrit jefe de todo lo que se arrastra como la serpiente y se esconde como el gusano, y le dijo: «Tráeme, sosteniéndolo con delicadeza, al más pequeño de los gusanitos». Entonces volvió con Sarahil. Y vio que, prudente y con el ojo abierto, ella sostenía lejos, entre las manos, los dos estuches. Y le dijo: «He aquí la explicación: Por lo que respecta a la perla imperforada que se oculta en vano en el primer estuche, es para nosotros una prenda del amor. Pues ella es el símbolo de la una niña y de su misterio de amor. En cuanto a la gema lunar que se oculta en vano en el segundo estuche, y que está atravesada por un agujero tortuoso, ¿qué es sino la mujer misma?. Sinuosa. Indirecta, espíritu tortuoso, ¿Acaso no fue creada de una costilla torcida de nuestro padre Adán?. ¿Y no está pidiendo siempre que la violenten, a pesar de que se defienda de ello con sinuosidades?. Pero el sabio es aquel que apela entonces a la sutileza». Y Salomón, tras hablar de este modo, sonrió con una sonrisa que hizo ondular, en toda su longitud, su gran barba bendita. Y le dijo: «Mira, oh Sarahil, lo que va a atravesar lo que tú sabes». Y el señor de los Genios y de los Hombres se arrancó de pronto un pelo muy tenue de entre los pelos sagrados de su barba. E hizo morder ese pelo al pequeño gusanito que sostenía entre sus dedos el Efrit jefe de los seres reptantes y de las larvas.

Luego dijo a Sarahil: «Oh señora, dame ahora la gema agujereada». Y acercó el pequeño gusanito que sostenía el pelo tenue en la boca a la entrada del imperceptible agujero de la gema. Y dijo al gusanito: «Por tu propia virtud, pasa de un lado a otro». Y enseguida el gusanito y el pelo se insinuaron, uno arrastrando al otro, en las ondulaciones del canal lunar. Y salieron por el otro extremo, tal como habían entrado. Y esto fue todo. Y Sarahil, que oía y veía, murmuró: «Es verdaderamente grande». Entonces Salomón se volvió hacia el Efrit lugarteniente de las abluciones y dijo: «Que traigan aguamaniles y barreños para las abluciones de viaje de las jovencitas y los jovencitos». Y enseguida los Gennis, los Efrits y los Mareds hicieron circular los aguamaniles y los barreños, con agua de flores, a través de las dos comitivas. Ahora bien, hubo quienes, antes de lavarse la cara, se echaron primero agua de flores de una mano a la otra. Y hubo quienes se lavaron inmediatamente la cara, sin haberse tomado la molestia de lavarse las manos. Y Salomón miraba y observaba. Y dijo a Sarahil: «Se han descubierto». Y añadió: «Dirás a tu señora Balkis que los sabeos varones ignoran los pormenores de las abluciones. Y, además, no saben en absoluto disimular su sexo. Y me fue fácil ser el diferenciador. Pues todas las muchachas se han echado agua de flores sobre las manos, cosa que no hicieron los muchachos». Y Sarahil, muy penetrada de tanta sagacidad, exclamó: «Oh profeta, nuestras moradas son desde ahora tus moradas. Y Bakis, mi señora, está escrita en tu destino». Y Salomón dijo a Sarahil: «Oh rostro de buen augurio, me corresponde a mí, señora, hacerte una pregunta. Pero temo deslizarme por la pendiente de la indiscreción». Y Sarahil dijo: «Alejada sea de nosotros semejante suposición. Pero tú, oh rey perspicaz, no hagas la pregunta más que para las orejas dotadas de oído. Y yo te responderé de forma que no me entienda más que tu entendimiento». Entonces Salomón dijo: «Oh venerable nodriza de Balkis, no conozco de tu señora más que lo que me han revelado de ella los dos estuches. Pero, ¿cómo tener la certidumbre de que el símbolo es verídico? Y este es el motivo de mi ansiedad, y ésta es la delicada cuestión». Y la anciana

se irguió, y levantó su dedo testificador, y pronunció estas tres letras, sin más: «Mim, Dal, Ra». Y Salomón, mentalmente, buscó enseguida las correspondencias, en la ciencia de los números, de estas tres letras arábigas. Y encontró cifras que, con toda evidencia, daban, según el cálculo hurúfico, estas tres palabras, sin posibilidad de error: «Inmaculada, Intacta, Aterciopelada».

Y el rey, con este descubrimiento, se regocijó hasta el límite del regocijo y murmuró: «¡La bendición, la bendición!». Pero se puso a reflexionar, y se inquietó y dijo en su alma: «Yo no sé, pero me preocupa un pensamiento que amenaza, por Dios, con trastornarme el hígado y hacer amarillear mi rostro. Pues me viene a la memoria un dicho según el cual las sabeas tienen los pies hendidos de cabra y las piernas velludas. Es necesario, pues, que vea con mis propios ojos y que controle las perfecciones invisibles de la Reina niña. Así estaré asegurado contra las sorpresas; y, en la noche del misterio nupcial, no seré poseído por el malestar, ni por la aprensión, ni por el fastidio». Y se volvió hacia Sarahil y le dijo: «Oh anciana bendita, di a la de mi destino que saldré a su encuentro a la primera mañana». Y Sarahil respondió: «Oír es obedecer». Y esto es todo en cuanto a ella.

En cuanto a Salomón, llamó, sin perder un momento, a los Efrits arquitectos y a los Gennis constructores, y les dijo: «Deseo que me construyáis –en el tiempo que dura un parpadeo- un pavimento de ladrillos de cristal, sin junturas visibles, todo a lo largo del espacio que conduce a nuestras tiendas. Y haréis llegar por debajo de este cristal un agua pura. Y obraréis de tal manera que, si alguien caminara sobre este pavimento, creyera que camina sobre el agua. Y ésta es mi idea y ésta es mi estratagema. Pero sólo os pido la ejecución». Y así fue a la hora y al instante.

Y he aquí que con la aurora naciente los heraldos anunciadores fueron a decir a Salomón: «Oh Rey de reyes, la reina del Sur y de la Mañana ya está a cuatro parasangas de las tiendas, acompañada de una escolta brillante y seguida de un inmenso ejército». Y Salomón, inmediatamente, desplegó toda su magnificencia. Luego se levantó sobre sus pies y salió al encuentro de su destino. Y vio primero, abriendo la marcha en una sola línea, cincuenta elefantes pesados e indolentes, con la trompa alta y bramando con bramidos. Y su fila se levantaba como un muro color de bronce. Y desaparecían bajo las gualdrapas y las torres; e iban conducidos por abisinios, rojos de tez, semejantes al cobre rojo, cuyos cabellos estaban trenzados y entretejidos con cuerdecillas de oro. Y estos cornacs sostenían, en la mano izquierda, largos bastones dorados, y gritaban, en su lengua, con gritos espantosos.

Y detrás de ellos, directamente, estaban los portadores-esclavos de Balkis, traídos de las regiones de este lado de los Montes de la Luna, allí donde están las fuentes del Nilo. Eran negros oscuros de naturaleza. Llevaban los riñones ceñidos con pieles de leopardo; y una mitad de su cuerpo estaba pintada de blanco mientras que la otra estaba pintada de bermellón. Y llevaban como peinado una crin y unas orejas enhiestas de caballos.

Y de Balkis, niña, cosita perdida en la inmensa litera de plata, no aparecían, bajo sus velos, más que sus ojos que ardían sin consumirse. Y detrás de ella estaban los caballos encabritados de los carros, seguidos de todo el ejército, bajo el oleaje de los estandartes.

Y cuando cesó el tumulto de la llegada, se estableció el orden y reinó el silencio, el rey Salomón ya había depositado a la Reina niña, de pie en sus velos, en medio del espacio de cristal. Y Balkis, todavía agitada por el viaje y la llegada, y por las caras extranjeras, vio de pronto como, a sus pies, se reflejaba su encantadora imagen y creyó que estaba en medio del agua. Y abrió su boquita con la amplitud de un gran grito: «Oh Sarahil» y, olvidándose del lugar, de su realeza y las miradas de Salomón, quiso huir, como ya huía el pájaro de su inteligencia. Y, vivamente, para no mojarse, levantó, con las dos manos, sus siete vestidos ligeros y superpuestos, que protegían su intimidad.

Y Salomón observó y miró. Y toda la desnudez de la adolescente se reflejaba en el cristal del agua, en desorden. Y nada quedó oculto del misterio del joven cuerpo sagrado. Y el rey comprobó lo que quería comprobar. Y estuvo lejos de encontrar que hubiera motivo de inquietud. Y se dijo: «Por Dios, todo está en orden, y nada es exagerado. Al contrario. Sus pies son, por su naturaleza, unos piececitos encantadores; y lo que debe ser velludo es velludo; y lo que debe ser como pétalo de rosa es pétalo de rosa. Y cada cosa es como la ha hecho el Ordenador de la belleza». Y sintió cantar en él a todos los pájaros. Y, con palabras dulces, supo calmar el corazón de la temblorosa Balkis y refrescar sus ojos. Y la sostuvo y la condujo, conduciéndola de la mano a las tiendas feéricas.

Y se sentaron los dos, uno al lado del otro, en el lecho del trono. Y eran semejantes a dos ídolos de oro. Sólo entonces entraron todos los que debían entrar de entre los Genios y los Hombres. Y el jefe de los chamberlanes hizo un gesto hacia la entrada. Y acto seguido desfilaron, en filas y filas, los porteadores cargados con los regalos de las bodas. Y los regalos de la sabea eran los productos nativos del suelo yemenita y de las regiones del Sur. Y eran transportados por jóvenes beduinas, de pechos erguidos y andares balanceantes.

Y había oro en polvo y marfil del Sudán, mirra y cinamomo, nardo e incienso, benjuí y lágrimas de goma, nadd de Serendib y ámbar gris, esencias cautivas y maderas olorosas, perlas del Golfo y saquitos de pedrerías. Y los regalos de Judea eran los productos nativos de las regiones donde reinaba Salomón. Y eran transportados por jóvenes esclavos filisteos, capturados en las guerras. Y había púrpura de Sur y gasas de Asur, sederías del Líbano y brocados de Cham, alfombras de Ma-Wara-Nnhar y vestidos de Jorasán, frutos del Irak y melones del Mogolistán, rosales verdes de Damasco constelados de sus rosas, y ánforas llenas del agua de larga vida de la fuente de Siloé.

Y, mientras en el interior de la gran tienda real desfilaban así los porteadores de presentes, una música ligera sonaba en lo invisible. Pero, fuera, había un gran festín y un desbordamiento de alegría. Había manjares escogidos y abundantes en las grandes bandejas que los Efrits servidores transportaban desbordantes sobre sus cabezas y se llevaban vacías enseguida. Y otros Efrits se apresuraban a verter vasijas y vasijas de bebidas y a servir los refrescos. Y todo el mundo comía y bebía y estaba contento. Y los Mareds danzantes y los Gennis instrumentistas tocaban y danzaba. Y sus danzas eran semejantes al vuelo de los velos y a la danza de los pájaros. Y, de pronto, en el interior, se dejó oír la voz de la cantora favorita del harén salomónico. Y entonaba un canto nupcial, melopea en modo menor y sobre la tónica de la cuerda mediana del laúd tetracorde, con florituras, cadencias y portes de voz, mientras los golpes sordos en los daffs marcaban el contratiempo. (…).

Y Balkis, rostro de marfil, se levantó, con el ritmo de este canto, y se abandonó a las manos de su nodriza y de sus doncellas. Pues había llegado el momento de la ceremonia de los vestidos. Y también estaba próxima la hora en que habían de conducir a la desposada hacia el lecho del esposo. Y las jóvenes doncellas se alinearon seguidamente, a derecha e izquierda de Balkis, mientras que la anciana Sarahil, con las mejillas bañadas en las lágrimas de la felicidad, sostenía a su lánguida señora. Y el largo cortejo se detuvo, en círculo, ante el trono de Salomón, figura de oro. Y Balkis estaba en el centro como un lis silencioso. Y Sarahil dijo a la hija de los reyes: «Oh Magueda, ha llegado el momento No temas nada, y déjame quitarte lo que hay que quitar». Y, experta en desanudar, de un golpe hizo caer a los pies de Balkis el primero de los vestidos que recubría a los otros seis de debajo. Y este primer vestido de los siete era de raso azul, de color ultramarino, sembrado de perlas y de cornalinas. Y Balkis, la de ojos de diamante, apareció vestida con un vestido de seda de color de albaricoque cuya belleza no pueden decir las palabras. Y, uno tras otro, cayeron los demás vestidos, que no tenían igual sobre la faz del globo. El tercer vestido era de terciopelo granate, vestido de gala, cosido de pedrerías que lanzaban destellos y que pesaban millares de quilates. El cuarto vestido era de seda de color amarillo limón, listado con dibujos en toda su longitud. El quinto vestido era de gasa anaranjada, pura de toda mezcla y adornada con bordados y franjas. El sexto vestido era de un raso verde que hacía trastocar la razón. En cuanto al séptimo vestido, este bienaventurado que tocaba directamente el cuerpo precioso de la adolescente, era sutil como aire tejido, y de color amaranto. Y en él estaban representados, en actitud suplicante, jóvenes cervatos, ebrios de deseos y de espera.

Cuando Balkis apareció así vestida, con el vestido de color amaranto sutil como aire tejido, el rey Salomón se levantó de su trono. Y todas las mujeres se volatilizaron y desaparecieron como el humo. Y solamente Balkis permaneció en el centro de la gran tienda real. Y Salomón descendió lentamente el primer peldaño del trono. Y su exaltación era el

secreto de su pecho. Y dijo: «Oh perfecta en tus miembros, a causa de la presencia de mi Dios, has de saber que mi padre David danzó delante del Arca santa. En cuanto a mí, danzaré alrededor de ti. Pues tu ser es tan sagrado como el Arca; y, más que ella, tu cuerpo es la casa de los misterios de mi Dios». Después descendió el segundo peldaño, y dijo: «Oh semejante a un capullo de flor, tú que tienes, en torno a la oreja, el color de la rosa. Has de saber que es la ley de amor la que hace girar a las esferas y hace, así, gravitar el amor en el espacio. Y cuando el viento de amor viene a soplar sobre la tierra, los seres humanos danzan como los astros y los muertos sacan la cabeza de las tumbas para danzar». Y cuando estuvo sobre el tercer peldaño, dijo: «Oh tú cuyos cabellos de jacinto se enrollan en bucles redondos como el fruto del avellano, has de saber que la embriaguez de amor está en la base de la fe que place a mi Dios, y que la pasión es madre del éxtasis, y el éxtasis, madre de la danza. Permite a tu amante danzar en torno a la amada. Daré vueltas a tu alrededor, lentamente, lentamente, como la mariposa, lentamente, lentamente, según el rito del amor, lentamente, lentamente».

Dijo esto, y acto seguido reinó una claridad de ensueño, como en una noche lunar. Y descendieron las notas de una música sobre un diapasón tenue como un cabello de cristal. Y, a los sones de esta música del infinito, el danzante sagrado se extasió. Con los brazos extendidos, una palma girada hacia el cielo en el gesto que recibe, y la otra vuelta hacia la tierra en el gesto que da, con la cabeza inclinada sobre el hombro derecho como sobre una almohada de nube, con los ojos cerrados, el rey Salomón danzó. Rostro del extramundo, cuerpo bogante en un océano de éxtasis, sombra de un soplo parecía hacer girar sobe su eje, sin ruido ni sacudidas, danzaba, y los pies ya no tocaban la tierra más que con la punta de los dedos. Y parecía, con su vestido abierto y ondulante, la flor en su cáliz, el pájaro en sus alas, el surtidor que no se separa completamente de su madre. Y danzaba alrededor de la esposa con las pestañas bajas; y giraba así, de izquierda a derecha, en el mismo sentido que las rondas solares. Y siete veces giró, mientras la nota invariable de cristal, gota a gota acompañaba, en una medida de cinco, y a contratiempo, un canto sufí.

Y cuando hubo girado de este modo siete veces, el danzante sagrado, llegando justo delante de la esposa, se detuvo bruscamente. Y sus brazos estaban ahora cruzados sobre su pecho, con las manos sobre los hombros. Y su vestido había caído en espiral alrededor de sus piernas tranquilas. Y se inclinó profundamente ante Balkis, y luego a su izquierda, y luego a su derecha. Y, andando hacia atrás, se apartó. Y, poco a poco, volvió a subir a su trono. Y de este modo se efectuó el rito solar del éxtasis del amor.

Entonces la nodriza Sarahil avanzó hacia su palpitante señora y la tomó tiernamente por el hombro. Y, en medio de las voces de las cantoras, se la llevó y la condujo, con protocolo y ceremonia, hacia la tienda interior, que era la tienda reservada al misterio de amor. Y preparó a la gacela enamorada, que se había abandonado a sus manos confiando en el destino. Y ninguna cara del diamante se quedó sin convertirse en rosa. Y la rosa salió vestida tan sólo con su vestidura de rosa. Y la cabellera de Balkis la velaba púdicamente. Y Sarahil la acostó suavemente sobre las sederías. Luego se arrodilló y le beso la mano. Y se retiró discretamente.

Y el rey Salomón penetró en la tienda nupcial. Y encontró a su esposa semejante a la media luna. Y Balkis le recibió como la amante recibe al amante. Y él respiró la flor que había hecho florecer los cuidados de los siglos y la sangre de tantos reyes. Y la puso sobre su corazón como un talismán- Y fueron dos bienaventurados amantes. Ahora bien, no es lícito descubrir lo que el amor ha encubierto. Pues todo el resto es el misterio del amor. Y es un misterio de la fe.

Bendito sea, pues, el amor. Y benditos sean los privilegios del amor, y los hijos del amor, y los misterios del amor.

Y porque había conocido el amor de Balkis, y había sido su privilegiado, Salomón ya no tuvo, fuera de ella, ningún deseo por las hijas de Adán o por las hijas de los genios terrestres y aéreos. Y olvidó, por ella sola, concubinas o legítimas de su harén bien guardado.

Y, a partir de la aurora, encantó y forzó, por la encantación y la fuerza de los nombres grabados en el Sello, a aparecer entre sus manos a las hijas de los reyes de los Genios. Y cuando ellas se presentaron, sirvientas sumisas de los nombres mágicos y de sus virtudes eminentes, él las escogió, según su grado de consistencia, para hacer de ellas las doncellas de Balkis. Y dio, así, a su esposa, como damas de honor, numerosas adolescentes feéricas, tales como: Maimuna la nebulosa, hija de Damhurasch; Fattuma la vaporosa, prima de la anterior; Simsima la inconsistente, hija de Kaschkasch; Rukaia, la transparente, hermana de la anterior; Rihana la inaprensible, hija de Dahnasch; Sakina la fugitiva, hija de Dandanasch; Rabia la irrompible, hija de Batufarrasch; Zumurrud la que se funde, prima de la anterior, y Nafissa la fugaz, hija de Kurkumasch…, todas ellas jovencitas delicadas, sutiles y poco voluminosas por su naturaleza. Y esto es todo en cuanto a las hijas de los Genios.

Y Salomón enseñó a su esposa, hija de la gentilidad, los principios simples del Islam de nuestro padre Abraham. Y Balkis se ennobleció con una nueva nobleza añadida a su nobleza de nacimiento. Y le fue concedido a Salomón, por el Retribuidor, un hijo bello como la luna del mes del Ramadán cuando está en su decimocuarto día. Y este niño nació sobre las manos, sin oscurecer el vientre de su madre. Y tenía, desde que nació, un codo de largo, músculos vigorosos, articulaciones compartimentadas en oro y cabellera azul de lapislázuli. Y sus ojos estaban pintados con kohl de manera innata. Y olía a ámbar socotrino. Y, aunque estuviera puro de toda mancha, fue lavado por las hijas de los Genios, que le ataron el obligo y lo envolvieron con seda verde, y lo pusieron delante de su madre sobre un cojín de plumas de ibis, mientras que el exterior zumbaba con un vuelo de pájaros de esmeralda y de rubíes. E hicieron beber a la madre bienaventurada una copa de la fuente Salsabil, soberana de los electuarios. Y ella no sufrió, de este modo, ni molestias ni dolores. Y el niño estornudó, en cuanto vio la luz, y pronunció distintamente en lengua árabe: «En el nombre de Dios». Y las hijas de los Genios le respondieron a cual mejor: «En el nombre de Dios». Y su madre fue la primera en darle el pecho; y Asia, hija del Faraón, fue la segunda en amamantarlo. Y la anciana nodriza Sarahil tuvo el privilegio de arrullarlo y de criarlo. Y creció, así, en la felicidad. Y llegó a ser el padre de los Faraones del Yemen y de Etiopía, desde la antigüedad de los tiempos hasta nuestros días. Y por esto los reyes de los abisinios se glorían de ser los leones de la tribu de Judá y llevan este título grabado en su sello imperial.

Y cuando Balkis, princesa de maravillas y asombros, después de una vida de delicias y esplendores, debió, a la llamada ineluctable de la Separadora, levantar el vuelo y transformarse en gavilán solar, sus formas imperecederas fueron, por orden de Salomón, transportadas por los Genios a las arenas puras de Palmira. Y fue embalsamada según el protocolo de los Faraones de Saba y depositada en un féretro de madera de canelo, ahuecado en formas encantadoras. Y este féretro fue colocado en un gran cofre de oro, encerrado a su vez en un cofre de marfil. Y todo ello fue colocado en un cristal de color de azafrán de sesenta codos de longitud. Y, en torno a este bloque de cristal, se enrollaba, para velar por la reina durante la eternidad, una serpiente inmortal.

Pero, antes de que fuera confiada a la arenas incorruptibles, los celebrantes de las exequias, el cortejo entero del rey y los porteadores de la litera fúnebre, se retiraron, por orden de Salomón, detrás de las dunas. Y no quedaron, para las últimas lamentaciones, alrededor de aquella a quien no debían volver a ver, más que el Rey, la vieja nodriza, las doncellas y las plañideras.

Y esto tuvo lugar el séptimo día del mes de Tammuz, durante el vigésimo primer año del reinado de Salomón. Y, nadie, entre los hombres, sabe ahora dónde reposa, siempre viviente, la Reina del Sur y de la Mañana. Pero su nombre de Reina y su joven memoria permanecen entregados a la admiración.

Gloria al único Viviente, y al Guía de los habladores por la letra Dad, y al autor del Gfre antorcha de la inteligencia, y a los hijos de la Divina Amiga nutridos de pureza, y a los privilegiados del entusiasmo y la pasión, y a los amigos de los pensamientos sin vanidad, y a los hermanos sensibles de nuestro espíritu. Sobre todos ellos la salvaguardia, las bendiciones de elección y la paz.

Para algunos la Reina de Saba (Balkis) es un mito, un relato interesante y colorido, que permite especulaciones cargadas de fuerte dosis de trama y drama en la construcción del templo, entre sus dos más importantes personajes: El Rey Salomón y el Arquitecto Hiram Abiff.

La biblia nos narra sobre ella.

> *1 Reyes 10*
> *1 Oyendo la reina de Sabá la fama que Salomón había alcanzado por el nombre de Jehová, vino a probarle con preguntas difíciles.*
> *2 Y vino a Jerusalén con un séquito muy grande, con camellos cargados de especias, y oro en gran abundancia, y piedras preciosas; y cuando vino a Salomón, le expuso todo lo que en su corazón tenía.*
> *3 Y Salomón le contestó todas sus preguntas, y nada hubo que el rey no le contestase.*
> *4 Y cuando la reina de Sabá vio toda la sabiduría de Salomón, y la casa que había edificado,*
> *5 asimismo la comida de su mesa, las habitaciones de sus oficiales, el estado y los vestidos de los que le servían, sus maestresalas, y sus holocaustos que ofrecía en la casa de Jehová, se quedó asombrada.*
> *6 Y dijo al rey: Verdad es lo que oí en mi tierra de tus cosas y de tu sabiduría;*

7 pero yo no lo creía, hasta que he venido, y mis ojos han visto que ni aun se me dijo la mitad; es mayor tu sabiduría y bien, que la fama que yo había oído.
8 Bienaventurados tus hombres, dichosos estos tus siervos, que están continuamente delante de ti, y oyen tu sabiduría.
9 Jehová tu Dios sea bendito, que se agradó de ti para ponerte en el trono de Israel; porque Jehová ha amado siempre a Israel, te ha puesto por rey, para que hagas derecho y justicia.
10 Y dio ella al rey ciento veinte talentos de oro, y mucha especiería, y piedras preciosas; nunca vino tan gran cantidad de especias, como la reina de Sabá dio al rey Salomón.
11 La flota de Hiram que había traído el oro de Ofir, traía también de Ofir mucha madera de sándalo, y piedras preciosas.
12 Y de la madera de sándalo hizo el rey balaustres para la casa de Jehová y para las casas reales, arpas también y salterios para los cantores; nunca vino semejante madera de sándalo, ni se ha visto hasta hoy.
13 Y el rey Salomón dio a la reina de Sabá todo lo que ella quiso, y todo lo que pidió, además de lo que Salomón le dio. Y ella se volvió, y se fue a su tierra con sus criados.

Muchos consideran el reino de Saba como un mito, otros no. Entonces si no es mito, ¿Dónde estaba el reino de Saba? Los escritores clásicos de Grecia y Roma lo conocían. En el año 90 d.C. Dionisio el griego escribió:

> *En la Arabia feliz respiras siempre los dulces perfumes de magníficas especias, ya sea de incienso o de la maravillosa mirra. Sus habitantes tienen grandes rebaños de ovejas en los prados y desde lejanas islas llegan aves trayendo hojas de canela pura.*

Diodoro, otro historiador griego (100 a.C.), relató:

> *Ese pueblo supera en riqueza y derroche no sólo a los países árabes vecinos, sino también a todos los demás pueblos. Para beber tienen copas de oro y plata... Los sabeos disfrutan del lujo porque están convencidos de que las riquezas que provienen de la tierra son un privilegio de los dioses que hay que mostrar a los demás.*

De hecho, en una ocasión el emperador romano Augusto envió 10,000 soldados al sur de Arabia con la intención de apoderarse de toda esta riqueza. Sin embargo, el sol abrasador del desierto y las frecuentes plagas diezmaron al ejército antes de poder llegar a la capital, y no cumplieron su misión.

En general, los historiadores están de acuerdo en que el reino de Sabá se encontraba en el sur de la península Arábiga, en lo que hoy se conoce como Yemen. En la actualidad esta región es árida y desolada, pero no siempre fue así.

Yemen estaba casi totalmente fuera del alcance de los arqueólogos. Ahora se ha encontrado unas 4,000 inscripciones de este antiguo reino que confirman que una de las cuatro naciones de esta región se llamaba Sabá, y que la población de por lo menos una de sus ciudades era de un millón de habitantes.

Esta parte del mundo no siempre fue desértica y desolada. En algún tiempo hubo agua en abundancia que regaba las preciosas cosechas de especias. El incienso y la mirra eran dos de las especias más preciadas. El fragante perfume del incienso se usaba en los templos y en los hogares de las personas ricas para pedir favores de los dioses. El aceite de mirra se usaba como cosmético para suavizar la piel y también para embalsamar a los muertos.

El descubrimiento de restos de una inmensa represa, comprobó la existencia de una gran fuente de agua en Sabá, lo que explica por qué antiguamente se le llamó "l*a Arabia feliz*".

Un gigantesco dique embalsaba en Sabá, al río Adhanat, recogiendo el agua procedente de las lluvias caídas en una amplia zona con el fin de utilizarla en canales de riego, a los cuales debía aquella región su fertilidad. Las ruinas de una muralla de 20 metros de altura son testimonio de semejante maravilla técnica, ruinas que desafiaron hasta hoy día a las dunas de arena del desierto.

Sabá era el país de las especias, jardín único, florido, legendario y perfumado por todos los aromas y perfumes del mundo. En su centro se hallaba situada la metrópoli llamada Marib. Un milenio y medio dio flores el jardín que

rodeaba a Marib, hasta el año 542 d.C. Después se rompió el dique y el desierto se fue extendiendo poco a poco sobre la fructífera tierra y la arrasó.

Una de las leyendas dice que la mítica reina de Saba (bilquis para los árabes) fue engendrada por una mujer amante de un consejero del rey y cuando nació fue entregada al espíritu umaya que la confino en un remolino del desierto los llamados turbaneras este espíritu le pidió que fuera la nueva reina de Saba destronando a un rey malvado ytirano, ella accedió logro entrar en las habitaciones reales lo mato y se proclamó la nueva reina de Saba.

Según nos relata el Corán Salomón había enviado un cuervo en busca de una apreciada abubilla (ave preciosa) este la encontró en un lejano oasis llamado el jardín de los dos paraísos la abubilla contó a Salomón que allí moraba una hermosa y rica reina. Salomón enrollo un escrito a la abubilla encomendándola que se lo entregara a esta reina dándole casi un ultimátum para que se rindiera a su reino.

Siguen contando los textos bíblicos que cuando la reina llego a Jerusalén quedo deslumbrada por el templo y por la sabiduría de Salomón quedándose tres años en Jerusalén y logrando un tratado de no agresión y comercio entre estos dos reinos, al contrario de como se la ha retratado solo intimaron la última noche, ya que ella siempre se negó. Salomón (muy mujeriego) trazo un plan, con la excusa de la despedida alargo hasta tarde la estancia de la reina en su palacio, le conminó a que dada la hora se quedara a dormir en el palacio, pero ella le hizo prometer que nada intentaría, el rey accedió pero con una condición que ella no cogiera nada del palacio, aun enfadada por ser tratada de ladrona estuvo de acuerdo con el trato, los sirvientes de Palacio dejaron una vasija con agua al lado de su cama, cuando esta se disponía a beber una mano la sujeto era la del propio Salomón, dijo, tu no cumpliste tu parte yo no cumpliré la mía entregándose los dos a una noche de pasión de la cual la reina engendro a su único hijo Menelik.

Cuando la reina se dio cuenta que estaba embarazada emprendió nuevo viaje hacia sus tierras. Veinte años después, su hijo Menelik regresó para conocer a su padre, quien inmediatamente al notar el gran perecido, lo reconoció y le ofreció toda clase de honores. Según la tradición etíope, Menelik viajó a Jerusalén a ver a su padre, quien lo recibió con alegría y lo invitó a quedarse para gobernar tras su muerte. Pero Menelik rechazó la oferta y decidió regresar. Abandonó la ciudad por la noche, llevándose consigo la reliquia más preciosa de los israelitas, el Arca de la Alianza, y la trasladó a Aksum, donde todavía se encuentra hoy, en una cámara especialmente construida para ello en la Iglesia de Santa maría.

Otra leyenda nos dice lo siguiente: Siendo Salomón rey de Judea debió encarar la construcción del Templo de Jerusalén, obra que había estado vedado realizar a su padre, el rey David. Salomón, era el portador de una profundísima sabiduría y descendiente de la línea de Abel. Su sabiduría es amplia pero no le otorga los conocimientos prácticos necesarios para realizar la construcción del templo.

Por esta razón recurre al maestro iniciado en los misterios de la construcción, a Hiram Abiff, descendiente de la línea de Caín, quién entonces es el verdadero constructor del Templo.

Llega a Israel la reina de Saba, representante de una escuela de misterio localizada en lo que hoy sería la región ubicada al sur del Mar Rojo. Es la representante del alma de la humanidad, el principio femenino que busca unirse al arquetipo del principio masculino, el representante de la sabiduría masculina. Se encuentra con Salomón y se compromete en matrimonio.

Salomón desea mostrarle la obra a la reina de Saba y allí encuentra en la obra a Hiram, la reina de Saba reconoce en él, al verdadero iniciado que ha estado buscando, al iniciado capaz de transformar la realidad, como Caín había sido quién transformaba la tierra por medio del arado mientras que Abel se limitaba a pastar el ganado. La reina de Saba arroja su anillo de compromiso al metal incandescente de la fundición de la obra, quedando roto el compromiso con Salomón.

Hiram tenía tres ayudantes que pretendían que los elevara a la jerarquía de maestros, él se negaba, porque no tenían el nivel moral para serlo, entonces y como venganza tramaron hacer fracasar la obra.

Cuando Hiram encara la parte más difícil de la obra, el llamado "Mar de Cristal" debe verter en el molde una aleación líquida de metales cuidadosamente dosificados. Los tres ayudantes a los que Hiram negó ascender a la jerarquía de maestros se quieren vengar. Adulteran la aleación de metales y en el momento de verterse en el molde Hiram se da cuenta de que toda la obra está a punto de fracasar; está en peligro el templo, su obra maestra.

Él resuelve entonces realizar un supremo acto de sacrificio para salvar la obra y se arroja al metal incandescente que está a punto de derramarse, al arrojarse al metal incandescente Hiram desciende a las profundidades ígneas de la Tierra donde se encuentra con Tubal Caín, su ancestro, quién lo inicia en los últimos misterios del fuego. Hiram vuelve a la superficie, la obra está salvada.

Sin embargo los tres ayudantes no renuncian a la venganza y proyectan asesinar a Hiram. Salomón se entera pero no interviene, no evita el asesinato como venganza por haber perdido a la reina de Saba.

Hiram, es herido de muerte con los símbolos del compás, la escuadra y la plomada, los símbolos de los constructores del templo, también estos se hallan en los teoremas de Pitágoras, quién fuera discípulo del Zaratustra histórico 600 años a.C. Con la muerte de Hiram se compensa el Karma (destino) creado por el asesinato de Abel a manos de Caín.

Existen otras versiones como la versión axumita. La civilización axumita nace con la fusión en el siglo V a.C., de los Abashas (que dieron nombre a Abisinia, región del actual Tigris) y de los Agazianos (una tribu semita establecida hacia el sur). Su fusión cristalizó en el predominio de la lengua gueze, que en un primer momento se escribía con caracteres fenicios sabeos. Es en esta lengua como aún hoy en día es posible escuchar la leyenda que, en lo esencial, dice lo siguiente:

> *«En la región del Tigris, en la provincia del norte, el pueblo adoraba a un dragón parecido a una serpiente. Cada familia debía, por riguroso turno, ofrecer en sacrificio a su hija primogénita, cerveza y leche para alimentar a la bestia. Un día le tocó a una joven llamada Eteye Azeb.*
>
> *Cuando estaba atada a un árbol esperando ser devorada por el dragón vinieron siete santos y uno de ellos escuchó el relato de la joven explicándole su fatal destino. Los siete santos atraparon al dragón y lo mataron golpeándolo con una cruz. Durante la lucha una gota de sangre el dragón cayó sobre el talón de Eteye Azeb y adquirió la forma de un talón de asno. Los santos desataron a la joven y la condujeron a su pueblo. Pero sus conciudadanos la rechazaron y tuvo que pasar la noche refugiada en un árbol. Al día siguiente volvió al pueblo en busca de un hombre que confirmase que el dragón estaba muerto. Una vez realizado este trámite, como agradecimiento el pueblo la nombró Reina del Mediodía. Entonces Eteye Azeb escogió como confidente a una joven de su misma edad. Tiempo después la reina del Mediodía oyó hablar de la gran competencia médica del rey Salomón y decidió acudir rápidamente a consultarle para sanar su talón de asno. Su confidente y ella se disfrazaron como hombres y partieron rumbo a la corte de Salomón en Jerusalén. Allí se hizo presentar como rey de Abisinia. Desde el preciso instante en que Eteye Azeb cruzó el umbral de la puerta de palacio su talón quedó sano. Salomón les ofreció comida y bebida, pero sospechó que eran dos mujeres a causa de su poco apetito. Al caer la noche hizo instalar dos camas en su habitación e hizo suspender un recipiente lleno de miel perforado de manera que la miel caía a un recipiente colocado debajo. Durante la noche las dos mujeres se levantaron creyendo que Salomón estaba dormido, y comieron de esa miel. Entonces Salomón tuvo la prueba de que eran mujeres, y durmió con ellas. Cuando se fueron regaló a cada una un anillo y un bastón de plata, y les dijo: "Si el Señor permite que tengáis un hijo mío, dadle este anillo; si es una niña dadle el bastón y permitidle venir a ver a su padre". Cuando regresaron a Etiopía las dos tuvieron un hijo. Cuando el hijo de Eteye Azeb, llamado Menelik, fue mayor, quiso ver a su padre. La reina le dio un espejo y le dejó partir.*
>
> *Como se parecía a su padre le bastaba con mirarse en el espejo para reconocer el rostro de su padre. En Jerusalén Salomón le hizo esperar tres años y después organizó una gran recepción. Pero él se retiró a un establo e hizo sentar a uno de sus amigos en su lugar. Menelik descubrió la trampa, rechazó inclinarse ante el falso rey y partió en busca de su padre. Entonces Salomón le enseñó el oficio de rey y le asoció a su poder. Pero el pueblo de Israel no quiso ser gobernado por dos reyes ya que no siempre estaban de acuerdo, y reclamó que Menelik regresase a su país. Salomón aceptó a condición de que todas las familias de Israel hiciesen partir a su hijo primogénito con Menelik. En el momento de partir permitió a Menelik llevar consigo como recuerdo el Arca de san Miguel, pero en su lugar Menelik se llevó el arca de Maria sin que su padre se diese cuenta. Cuando llegó a Axum encontró a Satán construyendo una mansión para combatir a Dios. Cuando Satán vio el arca de Maria se puso nervioso y huyó. Entonces Menelik reutilizó las piedras para construir una iglesia donde depositó el arca de Maria».*

La versión tigreana cuenta:

> *«Hubo una vez un rey que gobernaba un reino llamado Etiopía, que se extendía sobre todas las regiones africanas comprendidas entre Egipto y el océano Índico, así como sobre Saba al otro lado del Mar Rojo. Creía en un único Dios y estaba descontento de ver a su pueblo ofrecer sacrificios a una multitud de dioses, el más horrible de los cuales era una enorme serpiente que devoraba a los hombres. Un día, con la ayuda de un sabio que había instruido al rey sobre el monoteísmo, hizo ingerir un veneno a una pieza de ganado que debía ser presentada a la serpiente, mostrando así que no se trataba de un dios sino de un animal mortal.*
>
> *Cuando el rey de Etiopía vio próximo su fin, presentó a su hija Makeda para sucederle y fue coronada Reina de Saba. Era una mujer que destacaba en belleza y sabiduría. Makeda decidió visitar al rey de Judea de quien su padre le había hablado. Los dos soberanos intercambiaron regalos y mensajeros; Makeda quedó fascinada de la sabiduría de Salomón, y éste de su belleza. Salomón quería ser el padre de uno de los hijos de Makeda pero ésta le rechazó. Un día Salomón le hizo prometer que si ella cogía lo que fuese de palacio sin su autorización ya no podría oponerse a sus propósitos. Una tarde Salomón hizo servir una cena muy salada y con especias, se retiró y se escondió en la habitación de Makeda. Hizo poner un jarro de agua clara y un vaso cerca de la cama de Makeda. Hacia medianoche Makeda se despertó torturada por la sed y se sirvió un vaso de agua. Entonces el rey salió de su escondite y le dijo: "Te he sorprendido cogiendo algo que no te pertenece sin mi permiso; recuerda tu promesa". Al día siguiente Salomón le dio un anillo pidiéndole que se lo diese en su nombre a su hijo si tenía uno. Nueve meses más tarde, después de su regreso al país, ella tuvo un hijo. Cuando hubo crecido la reina le envió a casa de su padre. Éste le reconoció como a su hijo y completó su educación. Después le envió a Etiopía ofreciéndole las Tablas de la Ley donde figuraban los diez mandamientos».*

Como se puede apreciar En este contexto de espacio tiempo, con personajes bíblicos místicos, históricos y de leyenda, que participan en ella, se construyó el mítico Templo de Salomón.

La construcción del templo.

En la época del rey David y su hijo Salomón, el pueblo de Israel estaba convencido de que el monte del Templo estaba situado exactamente en el centro de la Tierra. Por lo tanto, el que orase en ese lugar estaría en contacto directo con Dios, que moraba justo encima de las esferas celestiales (I Rey 8:30: *Oye, pues, la plegaria de tu siervo y de tu pueblo Israel cuando oren en este lugar. Escucha tú desde el lugar de tu morada, desde el cielo, escucha y perdona).* Podría decirse sin exageración que los diez primeros años del reinado de Salomón estuvieron dominados por el "*orden*" resultante de la construcción del Templo, tal y como fue planeado por David.

Toda la política del reinado de Salomón se supeditó a la enorme cantidad de dinero que se necesitaba para la construcción del Templo. Éste, además de ser la Casa de Dios, debía expresar la unidad entre el estado y la religión, para librar el reino del "separatismo" de las tribus y disminuir la importancia de los viejos santuarios. Sin embargo, después de la construcción del Templo de Salomón, los altares de Canán continuaron existiendo a lo largo y ancho del territorio israelita: el Templo de Jerusalén se había convertido en la más hermosa y cara residencia de Yahvé, pero no pudo convertirse en la única. La importancia del Templo aumentó durante los siglos siguientes, sobre todo tras su destrucción en el año 586 a.C. cuando el Templo pasó de ser algo real a convertirse en una leyenda.

Aunque siempre asociamos el nombre del rey Salomón a la construcción del Templo, en realidad su contribución no fue demasiado grande. La idea y las trazas se realizaron durante el reinado de su padre David, los arquitectos y los artesanos eran Fenicios y los enormes gastos de la construcción fueron sufragados por los esforzados trabajadores de las minas de cobre, los marineros de la gran flota de naves comerciales y los soldados que saqueaban los países circundantes.

Recientes investigaciones del arqueólogo alemán Konrad Rupprecht han demostrado que el rey David debió encontrar un templo más antiguo en ese lugar, que debió ampliar para cobijar al Arca de la Alianza. El rey Salomón debió modificar la planta del viejo templo de su padre con sucesivas ampliaciones y modernizaciones, de acuerdo con las trazas que había dejado su padre. En el Viejo Testamento no se señala que en el monte Moria existiera este templo más antiguo, pero sí que se menciona en varios lugares como el rey que David envió a ese monte un gran número de materiales y trabajadores a lo largo de su gobierno. En I Cronicas 22 se señala cómo el rey David gastó 3,000 talentos de oro y 7,000 talentos de plata de sus propias posesiones en la construcción del Templo.

Dado que en esa época un talento pesaba 60 kilos, está claro que el edificio ya en el tiempo de David necesitó de una grandísima cantidad de dinero. En I Cronicas 28 podemos leer cómo el rey David tenía a su disposición muchos dibujos del Templo, en que los que se incluían hasta los más pequeños detalles. El rey David también tuvo los primeros contactos con Hiram I rey de Tiro y sus consejeros. Por ello, el rey Salomón sólo se encargó de la ejecución (y pago) de trabajos ya dispuestos por su padre. El edificio se situó en una meseta rocosa llamada Moria, que en tiempos del rey David era más pequeña, de aproximadamente 40 x 100 metros. Durante el reinado de Salomón se agrandó. Pero fue en los tiempos del rey romano Herodes cuando su superficie se aumentó hasta aproximadamente 500 metros de largo por 300 metros de ancho. El patio interior del Templo se rodeó por un muro formado por tres capas de bloques de piedra cubiertas por vigas de madera de cedro. En este patio interior podían entrar los peregrinos y las masas de fieles, pero el Santuario del Templo sólo era accesible al rey y a los sacerdotes.

Durante las fiestas, las ofrendas en la hoguera se hacían en el patio interior, para lo que se construyeron utensilios especiales. El gran altar de hierro donde se encendía la hoguera se puso en medio del patio interior, con una llama que se mantenía encendida día y noche para realizar las ofrendas; las cenizas se dejaban caer a través de una reja sobre la Piedra Santa.

Durante las últimas décadas se han hecho excavaciones arqueológicas en diferentes lugares de Israel para comparar el Templo de Salomón con los restos de otros templos de la misma época. En 1,957 se encontró en Hazor[2] un templo fenicio del siglo XIII a.C. La restauración de sus habitaciones y sus detalles decorativos clarificaron la tesis de que pudo ser un modelo directo del Templo de Salomón. El templo de Hazor tenía los mismos tres sectores cerrados con las dos columnas frente a la puerta de entrada, un vestíbulo principal y un recinto sagrado en la parte trasera sobre una plataforma algo más alta. El arqueólogo alemán concluyó:

> *"Los arquitectos fenicios diseñaron el Templo de Salomón adoptando como modelos los edificios sagrados que existían en Canaán. Sin embargo, en ese tiempo en Israel esos edificios eran considerados como templos paganos" (Hans Heinrich Schmid, Altorientalische Welt in der alttestamentlichen, Zurich 1,974).*

La construcción del templo está ligada al personaje bíblico del rey Salomón y al personaje de la leyenda masónica Hiram Abiff, que los masones han difundido por el mundo, generando en el pasado como en el presente diversas opiniones. Entre ellas se cuestiona la existencia de Hiram Abiff y de su participación en la construcción del Templo del rey Salomón. A su vez los masones dicen que Hiram Abiff, es un personaje bíblico y el primer maestro masón que prefirió morir antes de revelar la palabra sagrada, que era el verdadero nombre del dios de Abraham. Los cristianos y judíos dicen que Hiram Abiff por su genealogía, era descendiente de Luzbel o Iblis más conocido como el diablo o satanás. Lo curioso, es que, quienes expresan su opinión sobre esta materia, dicen ser hombres de fe y creen en la narración de la Biblia y a la vez la cuestionan. Hiram I, rey de Tiro, era amigo de David y cuando se enteró que Salomón fue ungido Rey, envió sus servidores a petición de Salomón para construir el templo de Yahveh.

> *1 Reyes 5*
> *2 Entonces Salomón envió a decir a Hiram:*
> *3 Tú sabes que mi padre David no pudo edificar casa al nombre de Jehová su Dios, por las guerras que le rodearon, hasta que Jehová puso sus enemigos bajo las plantas de sus pies.*
> *4 Ahora Jehová mi Dios me ha dado paz por todas partes; pues ni hay adversarios, ni mal que temer.*
> *5 Yo, por tanto, he determinado ahora edificar casa al nombre de Jehová mi Dios, según lo que Jehová habló a David mi padre, diciendo: Tu hijo, a quien yo pondré en lugar tuyo en tu trono, él edificará casa a mi nombre.*
> *6 Manda, pues, ahora, que me corten cedros del Líbano; y mis siervos estarán con los tuyos, y yo te daré por tus siervos el salario que tú dijeres; porque tú sabes bien que ninguno hay entre nosotros que sepa labrar madera como los sidonios.*

[2] Tel Hazor (Jatzor Montículo), ubicado en la parte sur del valle de Hula, es uno de los más importantes de los sitios arqueológicos de Israel. De acuerdo con las excavaciones arqueológicas que tuvieron lugar en Tel Hazor, este sitio fue habitado por primera vez en el período cananeo Temprano (3,300-2,200 a.C.) cuando el pueblo de Israel aún no existía, pero ya era floreciente la cultura sumeria y otras posteriores de Mesopotamia. Entre las recientes excavaciones arqueológicas (2,010) encontraron tablillas de barro que datan del XVIII - XVII siglos antes de Cristo y que contiene una inscripción similar a la de código de leyes de Hammurabi... el documento incluye las palabras "Señor", "esclavo" y " diente". Diecinueve tablillas cuneiformes han sido desenterrados en Hazor desde la primera temporada de excavaciones de Yadin en 1,956, haciendo de este el más grande conjunto de dichas tabletas de un sitio en Israel...

7 Cuando Hiram oyó las palabras de Salomón, se alegró en gran manera, y dijo: Bendito sea hoy Jehová, que dio hijo sabio a David sobre este pueblo tan grande.
8 Y envió Hiram a decir a Salomón: He oído lo que me mandaste a decir; yo haré todo lo que te plazca acerca de la madera de cedro y la madera de ciprés.
9 Mis siervos la llevarán desde el Líbano al mar, y la enviaré en balsas por mar hasta el lugar que tú me señales, y allí se desatará, y tú la tomarás; y tú cumplirás mi deseo al dar de comer a mi familia.
10 Dio, pues, Hiram a Salomón madera de cedro y madera de ciprés, toda la que quiso.
11 Y Salomón daba a Hiram veinte mil coros de trigo para el sustento de su familia, y veinte coros de aceite puro; esto daba Salomón a Hiram cada año.
12 Jehová, pues, dio a Salomón sabiduría como le había dicho; y hubo paz entre Hiram y Salomón, e hicieron pacto entre ambos.
13 Y el rey Salomón decretó leva en todo Israel, y la leva fue de treinta mil hombres, 14 los cuales enviaba al Líbano de diez mil en diez mil, cada mes por turno, viniendo así a estar un mes en el Líbano, y dos meses en sus casas; y Adoniram estaba encargado de aquella leva.
15 Tenía también Salomón setenta mil que llevaban las cargas, y ochenta mil cortadores en el monte;
16 sin los principales oficiales de Salomón que estaban sobre la obra, tres mil trescientos, los cuales tenían a cargo el pueblo que hacía la obra.
17 Y mandó el rey que trajesen piedras grandes, piedras costosas, para los cimientos de la casa, y piedras labradas.
18 Y los albañiles de Salomón y los de Hiram, y los hombres de Gebal, cortaron y prepararon la madera y la cantería para labrar la casa.

El Templo se construiría en el monte Moriah. Ese era un lugar de significado especial para el pueblo de Dios. Allí, Abraham vino para ofrecer a su hijo, Isaac, sobre el altar. Allí David construyó un altar en terreno que compró de Ornán jebuseo. En esa ocasión el pueblo de Dios estaba muriendo de una plaga terrible. Cuando David hizo su sacrificio, la plaga se terminó, y el pueblo fue salvado. Según 2 Crónicas 3:1, este lugar era el sitio preciso, y así se inició la construcción del templo:

1 Reyes 6
1 En el año cuatrocientos ochenta después que los hijos de Israel salieron de Egipto, el cuarto año del principio del reino de Salomón sobre Israel, en el mes de Zif, que es el mes segundo, comenzó él a edificar la casa de Jehová.

2 La casa que el rey Salomón edificó a Jehová tenía sesenta codos de largo y veinte de ancho, y treinta codos de alto
3 Y el pórtico delante del templo de la casa tenía veinte codos de largo a lo ancho de la casa, y el ancho delante de la casa era de diez codos.
4 E hizo a la casa ventanas anchas por dentro y estrechas por fuera.
5 Edificó también junto al muro de la casa aposentos alrededor, contra las paredes de la casa alrededor del templo y del lugar santísimo; e hizo cámaras laterales alrededor.
6 El aposento de abajo era de cinco codos de ancho, el de en medio de seis codos de ancho, y el tercero de siete codos de ancho; porque por fuera había hecho disminuciones a la casa alrededor, para no empotrar las vigas en las paredes de la casa.
7 Y cuando se edificó la casa, la fabricaron de piedras que traían ya acabadas, de tal manera que cuando la edificaban, ni martillos ni hachas se oyeron en la casa, ni ningún otro instrumento de hierro.
8 La puerta del aposento de en medio estaba al lado derecho de la casa; y se subía por una escalera de caracol al de en medio, y del aposento de en medio al tercero.
9 Labró, pues, la casa, y la terminó; y la cubrió con artesonados de cedro.
10 Edificó asimismo el aposento alrededor de toda la casa, de altura de cinco codos, el cual se apoyaba en la casa con maderas de cedro.
11 Y vino palabra de Jehová a Salomón, diciendo:
12 Con relación a esta casa que tú edificas, si anduvieres en mis estatutos e hicieres mis decretos, y guardares todos mis mandamientos andando en ellos, yo cumpliré contigo mi palabra que hablé a David tu padre;
13 y habitaré en ella en medio de los hijos de Israel, y no dejaré a mi pueblo Israel.
14 Así, pues, Salomón labró la casa y la terminó.
15 Y cubrió las paredes de la casa con tablas de cedro, revistiéndola de madera por dentro, desde el suelo de la casa hasta las vigas de la techumbre; cubrió también el pavimento con madera de ciprés.
16 Asimismo hizo al final de la casa un edificio de veinte codos, de tablas de cedro desde el suelo hasta lo más alto; así hizo en la casa un aposento que es el lugar santísimo.
17 La casa, esto es, el templo de adelante, tenía cuarenta codos.
18 Y la casa estaba cubierta de cedro por dentro, y tenía entalladuras de calabazas silvestres y de botones de flores. Todo era cedro; ninguna piedra se veía.
19 Y adornó el lugar santísimo por dentro en medio de la casa, para poner allí el arca del pacto de Jehová.
20 El lugar santísimo estaba en la parte de adentro, el cual tenía veinte codos de largo veinte de ancho, y veinte de altura; y lo cubrió de oro purísimo; asimismo cubrió de oro el altar de cedro.
21 De manera que Salomón cubrió de oro puro la casa por dentro, y cerró la entrada del santuario con cadenas de oro, y lo cubrió de oro.
22 Cubrió, pues, de oro toda la casa de arriba abajo, y asimismo cubrió de oro todo el altar que estaba frente al lugar santísimo.
23 Hizo también en el lugar santísimo dos querubines de madera de olivo, cada uno de diez codos de altura.
24 Una ala del querubín tenía cinco codos, y la otra ala del querubín otros cinco codos; así que había diez codos desde la punta de una ala hasta la punta de la otra.
25 Asimismo el otro querubín tenía diez codos; porque ambos querubines eran de un mismo tamaño y de una misma hechura.
26 La altura del uno era de diez codos, y asimismo la del otro.
27 Puso estos querubines dentro de la casa en el lugar santísimo, los cuales extendían sus alas, de modo que el ala de uno tocaba una pared, y el ala del otro tocaba la otra pared, y las otras dos alas se tocaban la una a la otra en medio de la casa.
28 Y cubrió de oro los querubines.
29 Y esculpió todas las paredes de la casa alrededor de diversas figuras, de querubines, de palmeras y de botones de flores, por dentro y por fuera.
30 Y cubrió de oro el piso de la casa, por dentro y por fuera.
31 A la entrada del santuario hizo puertas de madera de olivo; y el umbral y los postes eran de cinco esquinas.
32 Las dos puertas eran de madera de olivo; y talló en ellas figuras de querubines, de palmeras y de botones de flores, y las cubrió de oro; cubrió también de oro los querubines y las palmeras.

33 Igualmente hizo a la puerta del templo postes cuadrados de madera de olivo.
34 Pero las dos puertas eran de madera de ciprés; y las dos hojas de una puerta giraban, y las otras dos hojas de la otra puerta también giraban.
35 Y talló en ellas querubines y palmeras y botones de flores, y las cubrió de oro ajustado a las talladuras.
36 Y edificó el atrio interior de tres hileras de piedras labradas, y de una hilera de vigas de cedro.
37 En el cuarto año, en el mes de Zif, se echaron los cimientos de la casa de Jehová.
38 Y en el undécimo año, en el mes de Bul, que es el mes octavo, fue acabada la casa con todas sus dependencias, y con todo lo necesario. La edificó, pues, en siete años.

Como antes de dijo, Salomón no solo construyo el Templo, también construyo su palacio:

1 Reyes 7
1 Después edificó Salomón su propia casa en trece años, y la terminó toda.
2 Asimismo edificó la casa del bosque del Líbano, la cual tenía cien codos de longitud, cincuenta codos de anchura y treinta codos de altura, sobre cuatro hileras de columnas de cedro, con vigas de cedro sobre las columnas.
3 Y estaba cubierta de tablas de cedro arriba sobre las vigas, que se apoyaban en cuarenta y cinco columnas; cada hilera tenía quince columnas.
4 Y había tres hileras de ventanas, una ventana contra la otra en tres hileras.
5 Todas las puertas y los postes eran cuadrados; y unas ventanas estaban frente a las otras en tres hileras.
6 También hizo un pórtico de columnas, que tenía cincuenta codos de largo y treinta codos de ancho; y este pórtico estaba delante de las primeras, con sus columnas y maderos correspondientes.
7 Hizo asimismo el pórtico del trono en que había de juzgar, el pórtico del juicio, y lo cubrió de cedro del suelo al techo.
8 Y la casa en que él moraba, en otro atrio dentro del pórtico, era de obra semejante a ésta. Edificó también Salomón para la hija de Faraón, que había tomado por mujer, una casa de hechura semejante a la del pórtico.
9 Todas aquellas obras fueron de piedras costosas, cortadas y ajustadas con sierras según las medidas, así por dentro como por fuera, desde el cimiento hasta los remates, y asimismo por fuera hasta el gran atrio.
10 El cimiento era de piedras costosas, piedras grandes, piedras de diez codos y piedras de ocho codos.
11 De allí hacia arriba eran también piedras costosas, labradas conforme a sus medidas, y madera de cedro.
12 Y en el gran atrio alrededor había tres hileras de piedras labradas, y una hilera de vigas de cedro; y así también el atrio interior de la casa de Jehová, y el atrio de la casa.

Para los trabajos en bronce necesitaba un fundidor de metales y por esta razón solicitó al Rey Hiram I de Tiro que le proporcionara el artista y este le proporcionó a Hiram Abiff.

1 Reyes 7
13 Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram,
14 hijo de una viuda de la tribu de Neftalí. Su padre, que trabajaba en bronce, era de Tiro; e Hiram era lleno de sabiduría, inteligencia y ciencia en toda obra de bronce. Este, pues, vino al rey Salomón, e hizo toda su obra.
15 Y vació dos columnas de bronce; la altura de cada una era de dieciocho codos, y rodeaba a una y otra un hilo de doce codos.
16 Hizo también dos capiteles de fundición de bronce, para que fuesen puestos sobre las cabezas de las columnas; la altura de un capitel era de cinco codos, y la del otro capitel también de cinco codos.
17 Había trenzas a manera de red, y unos cordones a manera de cadenas, para los capiteles que se habían de poner sobre las cabezas de las columnas; siete para cada capitel.
18 Hizo también dos hileras de granadas alrededor de la red, para cubrir los capiteles que estaban en las cabezas de las columnas con las granadas; y de la misma forma hizo en el otro capitel.
19 Los capiteles que estaban sobre las columnas en el pórtico, tenían forma de lirios, y eran de cuatro codos.

20 Tenían también los capiteles de las dos columnas, doscientas granadas en dos hileras alrededor en cada capitel, encima de su globo, el cual estaba rodeado por la red.
21 Estas columnas erigió en el pórtico del templo; y cuando hubo alzado la columna del lado derecho, le puso por nombre Jaquín, y alzando la columna del lado izquierdo, llamó su nombre Boaz.
22 Y puso en las cabezas de las columnas tallado en forma de lirios, y así se acabó la obra de las columnas.
23 Hizo fundir asimismo un mar de diez codos de un lado al otro, perfectamente redondo; su altura era de cinco codos, y lo ceñía alrededor un cordón de treinta codos.
24 Y rodeaban aquel mar por debajo de su borde alrededor unas bolas como calabazas, diez en cada codo, que ceñían el mar alrededor en dos filas, las cuales habían sido fundidas cuando el mar fue fundido.
25 Y descansaba sobre doce bueyes; tres miraban al norte, tres miraban al occidente, tres miraban al sur, y tres miraban al oriente; sobre estos se apoyaba el mar, y las ancas de ellos estaban hacia la parte de adentro.
26 El grueso del mar era de un palmo menor, y el borde era labrado como el borde de un cáliz o de flor de lis; y cabían en él dos mil batos.
27 Hizo también diez basas de bronce, siendo la longitud de cada basa de cuatro codos, y la anchura de cuatro codos, y de tres codos la altura.
28 La obra de las basas era esta: tenían unos tableros, los cuales estaban entre molduras;
29 y sobre aquellos tableros que estaban entre las molduras, había figuras de leones, de bueyes y de querubines; y sobre las molduras de la basa, así encima como debajo de los leones y de los bueyes, había unas añadiduras de bajo relieve.
30 Cada basa tenía cuatro ruedas de bronce, con ejes de bronce, y en sus cuatro esquinas había repisas de fundición que sobresalían de los festones, para venir a quedar debajo de la fuente.
31 Y la boca de la fuente entraba un codo en el remate que salía para arriba de la basa; y la boca era redonda, de la misma hechura del remate, y éste de codo y medio. Había también sobre la boca entalladuras con sus tableros, los cuales eran cuadrados, no redondos.
32 Las cuatro ruedas estaban debajo de los tableros, y los ejes de las ruedas nacían en la misma basa. La altura de cada rueda era de un codo y medio.
33 Y la forma de las ruedas era como la de las ruedas de un carro; sus ejes, sus rayos, sus cubos y sus cinchos, todo era de fundición.
34 Asimismo las cuatro repisas de las cuatro esquinas de cada basa; y las repisas eran parte de la misma basa.
35 Y en lo alto de la basa había una pieza redonda de medio codo de altura, y encima de la basa sus molduras y tableros, los cuales salían de ella misma.
36 E hizo en las tablas de las molduras, y en los tableros, entalladuras de querubines, de leones y de palmeras, con proporción en el espacio de cada una, y alrededor otros adornos.
37 De esta forma hizo diez basas, fundidas de una misma manera, de una misma medida y de una misma entalladura.
38 Hizo también diez fuentes de bronce; cada fuente contenía cuarenta batos, y cada una era de cuatro codos; y colocó una fuente sobre cada una de las diez basas.
39 Y puso cinco basas a la mano derecha de la casa, y las otras cinco a la mano izquierda; y colocó el mar al lado derecho de la casa, al oriente, hacia el sur.
40 Asimismo hizo Hiram fuentes, y tenazas, y cuencos. Así terminó toda la obra que hizo a Salomón para la casa de Jehová:
41 dos columnas, y los capiteles redondos que estaban en lo alto de las dos columnas; y dos redes que cubrían los dos capiteles redondos que estaban sobre la cabeza de las columnas;
42 cuatrocientas granadas para las dos redes, dos hileras de granadas en cada red, para cubrir los dos capiteles redondos que estaban sobre las cabezas de las columnas;
43 las diez basas, y las diez fuentes sobre las basas;
44 un mar, con doce bueyes debajo del mar;
45 y calderos, paletas, cuencos, y todos los utensilios que Hiram hizo al rey Salomón, para la casa de Jehová, de bronce bruñido.
46 Todo lo hizo fundir el rey en la llanura del Jordán, en tierra arcillosa, entre Sucot y Saretán.
47 Y no inquirió Salomón el peso del bronce de todos los utensilios, por la gran cantidad de ellos.
48 Entonces hizo Salomón todos los enseres que pertenecían a la casa de Jehová: un altar de oro, y una mesa también de oro, sobre la cual estaban los panes de la proposición;

49 cinco candeleros de oro purísimo a la mano derecha, y otros cinco a la izquierda, frente al lugar santísimo; con las flores, las lámparas y tenazas de oro.
50 Asimismo los cántaros, despabiladeras, tazas, cucharillas e incensarios, de oro purísimo; también de oro los quiciales de las puertas de la casa de adentro, del lugar santísimo, y los de las puertas del templo.
51 Así se terminó toda la obra que dispuso hacer el rey Salomón para la casa de Jehová. Y metió Salomón lo que David su padre había dedicado, plata, oro y utensilios; y depositó todo en las tesorerías de la casa de Jehová.

Concluido los trabajos Salomón, convoco a su pueblo para llevar el Arca de la Alianza al Templo:

1 Reyes 8
1 Entonces Salomón reunió ante sí en Jerusalén a los ancianos de Israel, a todos los jefes de las tribus, y a los principales de las familias de los hijos de Israel, para traer el arca del pacto de Jehová de la ciudad de David, la cual es Sion.
2 Y se reunieron con el rey Salomón todos los varones de Israel en el mes de Etanim, que es el mes séptimo, en el día de la fiesta solemne.
3 Y vinieron todos los ancianos de Israel, y los sacerdotes tomaron el arca.
4 Y llevaron el arca de Jehová, y el tabernáculo de reunión, y todos los utensilios sagrados que estaban en el tabernáculo, los cuales llevaban los sacerdotes y levitas.
5 Y el rey Salomón, y toda la congregación de Israel que se había reunido con él, estaban con él delante del arca, sacrificando ovejas y bueyes, que por la multitud no se podían contar ni numerar.
6 Y los sacerdotes metieron el arca del pacto de Jehová en su lugar, en el santuario de la casa, en el lugar santísimo, debajo de las alas de los querubines.
7 Porque los querubines tenían extendidas las alas sobre el lugar del arca, y así cubrían los querubines el arca y sus varas por encima.
8 Y sacaron las varas, de manera que sus extremos se dejaban ver desde el lugar santo, que está delante del lugar santísimo, pero no se dejaban ver desde más afuera; y así quedaron hasta hoy.
9 En el arca ninguna cosa había sino las dos tablas de piedra que allí había puesto Moisés en Horeb, donde Jehová hizo pacto con los hijos de Israel, cuando salieron de la tierra de Egipto.
10 Y cuando los sacerdotes salieron del santuario, la nube llenó la casa de Jehová.
11 Y los sacerdotes no pudieron permanecer para ministrar por causa de la nube; porque la gloria de Jehová había llenado la casa de Jehová.
12 Entonces dijo Salomón: Jehová ha dicho que él habitaría en la oscuridad.

Y era tal la cantidad de fieles reunidos que la fiesta duro siete días, innegablemente era la fiesta religiosa más importante de los Israelitas.

> *1 Reyes 8*
> *62 Entonces el rey, y todo Israel con él, sacrificaron víctimas delante de Jehová.*
> *63 Y ofreció Salomón sacrificios de paz, los cuales ofreció a Jehová: veintidós mil bueyes y ciento veinte mil ovejas. Así dedicaron el rey y todos los hijos de Israel la casa de Jehová.*
> *64 Aquel mismo día santificó el rey el medio del atrio, el cual estaba delante de la casa de Jehová; porque ofreció allí los holocaustos, las ofrendas y la grosura de los sacrificios de paz, por cuanto el altar de bronce que estaba delante de Jehová era pequeño, y no cabían en él los holocaustos, las ofrendas y la grosura de los sacrificios de paz.*
> *65 En aquel tiempo Salomón hizo fiesta, y con él todo Israel, una gran congregación, desde donde entran en Hamat hasta el río de Egipto, delante de Jehová nuestro Dios, por siete días y aun por otros siete días, esto es, por catorce días.*
> *66 Y al octavo día despidió al pueblo; y ellos, bendiciendo al rey, se fueron a sus moradas alegres y gozosos de corazón, por todos los beneficios que Jehová había hecho a David su siervo y a su pueblo Israel.*

Salomón había estado construyendo por muchos años con el apoyo de su aliado el rey Hiram I de Tiro.

> *1 Reyes 9*
> *10 Aconteció al cabo de veinte años, cuando Salomón ya había edificado las dos casas, la casa de Jehová y la casa real,*
> *11 para las cuales Hiram rey de Tiro había traído a Salomón madera de cedro y de ciprés, y cuanto oro quiso, que el rey Salomón dio a Hiram veinte ciudades en tierra de Galilea.*
> *12 Y salió Hiram de Tiro para ver las ciudades que Salomón le había dado, y no le gustaron.*
> *13 Y dijo: ¿Qué ciudades son estas que me has dado, hermano? Y les puso por nombre, la tierra de Cabul, nombre que tiene hasta hoy.*

Tras terminar el Templo, el rey Salomón comenzó la construcción de su palacio, que era considerablemente más grande y más lujoso que el Templo, por lo que tardó en construirlo más del doble de tiempo. Con la terminación de estos edificios, Salomón comenzó a alejarse de su pueblo, que empezó a verle cada vez más como un dictador con aspiraciones totalmente diferentes a las de su padre.

Un problema mayor surgió cuando muchas de sus mujeres extranjeras quisieron erigir templos y altares para los que eran, a los ojos israelitas, dioses paganos. Se construyeron varios santuarios, como el de la esposa más importante de Salomón, la hija del faraón egipcio, que quería cumplir sus deberes religiosos hacia los Dioses egipcios en sus viajes por Israel.

Era sabido que el rey Salomón se comprometió con esas mujeres por razones políticas, pero a los sacerdotes y al resto de los israelitas no les gustaban esos templos paganos. Incluso el arquitecto que trajo el rey Hiram I de Tiro para la construcción del Templo no fue bien recibido por el pueblo de Israel, ya que este rey adoraba a ídolos paganos y en forma similar el arquitecto fundidor que envió.

Cuando el rey comenzó a hacerse mayor, aumentaron las críticas a su estilo de vida y a su actividad política. Al final de sus días, quedaron del rey Salomón dos percepciones diferentes:

1) La del Salomón real que tenía cada vez más dificultades para ejecutar las ideas de su padre y
2) La del rey legendario que fue subido a un pedestal siglos más tarde.

Finalmente, prevaleció esta última y encumbro al rey sabio que construyo el Templo.

Próximo número: Hiram Abiff – Mas allá de la leyenda (3 de 3)
Hiram el fundidor. Los que construyeron. La leyenda masónica de Hiram Abiff.

Autor

Herbert Oré Belsuzarri es Maestro Masón y pertenece a la Logia Fenix 137 de Lima - Perú. Grado 33° es Patriarca Gran Conservador de la Gran Logia Constitucional del Perú.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó como Ingeniero

Tolerancia y masonería

Por el Venerable Hermano
Roberto Aguilar M.S. Silva

César-2019

La tolerancia, del latín tolerare (sostener, soportar), define el grado de aceptación frente a un elemento contrario a una regla moral.

El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define a la tolerancia como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.

El concepto se origina en el latín tolerare ("*soportar*", "*sostener*") y hace referencia al grado de aceptación respecto a un elemento contrario a una regla moral, civil o física. En otras palabras, la tolerancia es la actitud que una persona tiene respecto a aquello que es diferente de sus valores.

Es importante tener en cuenta que la tolerancia no es lo mismo que la indiferencia. Es decir, no prestarle atención o negar los valores del prójimo no es una actitud tolerante. La tolerancia supone el respeto mutuo y, en su grado máximo, el entendimiento mutuo, aun cuando no se compartan dichos valores.

La tolerancia es la capacidad de escuchar y aceptar a los demás, comprendiendo el valor de las distintas formas de entender la vida. De todas maneras, estas formas de entender el mundo no pueden atentar contra los derechos de los demás. Si un sujeto tiene valores que implican conceptos de supremacía racial y busca el exterminio del prójimo, por ejemplo, no significa que haya que tolerar su postura.

Sin embargo, se considera generalmente que no hay tolerancia sin agresión, es decir que sólo se puede ser tolerante frente aquello que nos molesta (es decir con lo que no se está de acuerdo) pero que se acepta por respeto al individuo (el humanismo[1]) o para la defensa de un ideal de libertad (el liberalismo[2]).

La tolerancia por respeto al individuo se podría formular como: *"No estoy de acuerdo contigo, pero te dejo que lo hagas por respeto a las diferencias"*

La tolerancia para la defensa de un ideal de libertad, está perfectamente ilustrada por una célebre citación atribuida de manera apócrifa[3] a Voltaire[4]:

"No estoy de acuerdo con lo que me dices, pero lucharé hasta el final para que puedas decirlo".

[1] El humanismo es un movimiento intelectual, filológico, filosófico y cultural europeo estrechamente ligado al Renacimiento cuyo origen se sitúa en el siglo XIV en la península Itálica (especialmente en Florencia, Roma y Venecia) en personalidades como Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio. Buscan la Antigüedad Clásica y retoma el antiguo humanismo griego del siglo de oro y mantiene su hegemonía en buena parte de Europa hasta fines del siglo XVI, cuando se fue transformando y diversificando a merced de los cambios espirituales provocados por la evolución social e ideológica de Europa, fundamentalmente al coludir con los principios propugnados por las reformas (luterana, calvinista, etc.), la Contrarreforma católica, la Ilustración y la Revolución francesa del siglo XVIII. El movimiento, fundamentalmente ideológico, tuvo así mismo una estética impresa paralela, plasmada, por ejemplo, en un nuevo tipo de letra, la redonda conocida como letra humanística, imitada de la letra uncial latina antigua, que vino a sustituir poco a poco a la letra gótica medieval.

[2] El liberalismo es un sistema filosófico, económico y político, que promueve las libertades civiles; se opone a cualquier forma de despotismo, suscitando a los principios republicanos, siendo la corriente en la que se fundamentan la democracia representativa y la división de poderes. Aboga principalmente por:

- El desarrollo de las libertades individuales y, a partir de ésta, el progreso de la sociedad.
- El establecimiento de un Estado de Derecho, donde todas las personas sean iguales ante la ley, sin privilegios ni distinciones, en acatamiento con un mismo marco mínimo de leyes que resguarde las libertades de las personas.

El liberalismo surgió de la lucha contra el absolutismo, e inspiró en parte la organización del Estado de Derecho, con poderes limitados -que idealmente tendría que reducir las funciones del gobierno a seguridad, justicia y obras públicas- y sometido a una constitución, que permitió el surgimiento de la democracia liberal durante el siglo XIX la cual se encuentra vigente en muchas naciones actuales, especialmente en las de Occidente. El liberalismo al promover la libertad económica despojó a las sociedades donde pudo aplicarse de las regulaciones económicas del absolutismo permitiendo el desarrollo natural de la economía de mercado y el ascenso progresivo del capitalismo.

[3] Apócrifo (del latín apocryphus y este del griego ἀπόκρυφος apokryphos, «oculto») Es un adjetivo que se refiere a algo que es fabuloso (en el sentido de fábula, cuento), supuesto o fingido. El término se utiliza especialmente con referencia a libros o autores sagrados que no se incluyen dentro del canon de la Biblia, es decir, dentro de los 73 ó 66 libros aceptados comúnmente por católicos y protestantes, respectivamente (desde Génesis a Apocalipsis o Revelación).

[4] Hermano François Marie Arouet, más conocido como Voltaire (París, 21 de noviembre de 1694 – ibídem, 30 de mayo de 1778) fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés que figura como uno de los principales representantes de la Ilustración, un período que enfatizó el poder de la razón humana, de la ciencia y el respeto hacia la humanidad. En 1746 Voltaire fue elegido miembro de la Academia francesa.

La tolerancia es sea una elección dictada por una convicción, sea una elección condescendiente. En todos los casos, para que haya tolerancia, debe haber elección deliberada. Sólo se puede ser tolerante con aquello que uno puede intentar impedir. La aceptación bajo constricción es la sumisión.

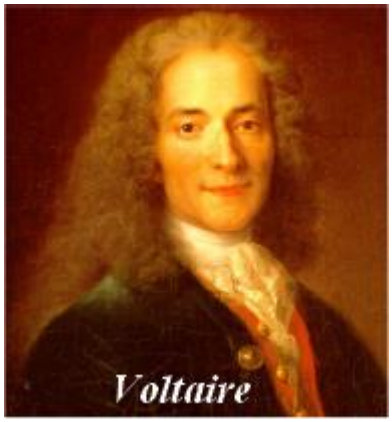
Desde los años 1950, la tolerancia se define generalmente como un estado mental de apertura hacia el otro. Se trata de admitir maneras de pensar y actuar diferentes de aquéllas que uno mismo tiene.

Es tanto más difícil comprender un comportamiento (y eventualmente aceptarlo) cuanto que uno no conoce los orígenes del mismo. Por ello la educación se considera a menudo un vector de tolerancia. Según el hemano masón José Ernesto Muñoz N. (2011):

> "¿Qué es la tolerancia? -se pregunta el Voltaire del Diccionario filosófico-.
> Es nada menos que la panacea de la humanidad -responde-.
> Todos los hombres estamos llenos de flaquezas y errores,
> razón por la cual debemos aprender a perdonarnos recíprocamente,
> como dicta la primera ley de la naturaleza.
> La discordia es la gran calamidad que padece todo el género humano
> y la tolerancia supone su único remedio."

Hermano Voltaire y el Tratado de la tolerancia

Las citas de Voltaire se han extraído de la siguiente edición del *Tratado de la tolerancia*: Editorial Crítica, Barcelona, 1992. Y del *Diccionario de filosofía*, Akal, Madrid, 1985. Otro autor de la Ilustración, además de Locke, que abordó directamente la problemática de la tolerancia fue Voltaire (1694-1778). A través de su *Tratado de la tolerancia* y en los artículos "*Fanatismo*" y "*Tolerancia*" de su Diccionario filosófico nos encontramos con argumentos que confirman y complementan la defensa de la tolerancia hecha por Locke. También, aunque de menor importancia, escribió un extenso poema sobre la tolerancia: *La Henriade*, en 1723, donde critica el fanatismo y sus trágicas consecuencias.



Veamos sobre qué bases fundamenta nuestro filósofo la necesidad de ser tolerantes y cómo entiende que ha de ser la tolerancia, pero antes hemos de realizar algunas precisiones sobre su filosofía general que consideramos pertinentes.

Voltaire representa el ala radical de la Ilustración[5] francesa. Su obra significa la última consecuencia del espíritu crítico ilustrado. Se debate entre el optimismo y la confianza en el ser humano, por un lado, y la desesperación ante la estupidez humana que lo contradice (asunto que desarrolla en su divertido cuento Cándido, o el optimista). Esta estupidez sólo podrá curarse con la Ilustración, esto es, con la supresión del prejuicio y la aplicación de la razón crítica a las costumbres sociales, la política y el conocimiento. En esta línea se desarrolla la defensa de la tolerancia que esboza en su tratado. No obstante, en oposición a Leibnitz[6] (con cuyo exagerado optimismo se enfrenta directamente) y a Rousseau[7], no elimina un marcado pesimismo que le lleva a reconocer la existencia y predominio del mal, ante lo cual la razón se debate impotente. Esto no le impide

[5] La Ilustración fue un movimiento cultural europeo que se desarrolló –especialmente en Francia e Inglaterra– desde principios del siglo XVIII hasta el inicio de la Revolución francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces. Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará Neoclasicismo.

[6] Gottfried Wilhelm Leibniz, a veces von Leibniz (Leipzig, 1 de julio de 1646 - Hannover, 14 de noviembre de 1716) fue un filósofo, matemático, jurista, bibliotecario y político alemán

[7] Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, Suiza, 28 de junio de 1712 - Ermenonville, Francia, 2 de julio de 1778) fue un escritor, filósofo y músico definido como un ilustrado; a pesar de las profundas contradicciones que lo separaron de los principales representantes de la Ilustración. Las ideas políticas de Rousseau influyeron en gran medida en la Revolución francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y el crecimiento del nacionalismo. Su herencia de pensador radical y revolucionario está probablemente mejor expresada en sus dos más célebres frases, una contenida en El contrato social: «El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado»; la otra, contenida en su Emilio, o De la educación: «El hombre es bueno por naturaleza», de ahí su idea de la posibilidad de una educación.

apelar a ella, a la "*sana razón humana*", para que intervenga en la lucha a favor del bien. Esta lucha es la del mal contra el bien, del saber contra la ignorancia, de la prudencia contra el fanatismo.

En el Tratado, Voltaire parte del "*asunto de Calas*", un caso real de persecución desatada contra una familia de calvinistas franceses. En 1762 fue ejecutado el comerciante Juan Calas, bajo la falsa acusación de haber asesinado a su hijo porque éste pretendía convertirse al catolicismo. Alrededor de este asunto, se desarrolló una trama de sucesos, narrada por Voltaire, donde se puso de manifiesto una vez más la intolerancia y el fanatismo de la misma sociedad que los ilustrados querían "*salvar*" desde la razón y su hermana gemela, la libertad. Ante tales acontecimientos, nuestro autor exclama:

> *"Parece que el fanatismo, indignado por el éxito de la razón, se vuelve contra ella con más rabia"* (P. 15).

Pues bien, afirma, mientras existan pueblos y gobernantes intolerantes, habrá guerras, tumultos y, por tanto, desgracia. Por el contrario, la tolerancia proporciona paz y prosperidad a la sociedad. En este sentido, escribe:

> *"(...),esa tolerancia jamás produjo guerras civiles; la intolerancia ha convertido la tierra en una carnicería" (P. 33)*.

La tolerancia se presenta como principio para la convivencia, como único modo de vivir en paz y libremente:

> *"(...) y el gran principio, el principio universal de uno y otro, está en toda la tierra: 'No hagas lo que no quieras que te hagan'. Pues bien, si se sigue este principio no se advierte cómo un hombre puede decir a otro: 'Cree lo que yo creo y que tú no puedes creer o morirás'" (P. 39).*

La intolerancia se opone a cuanto de racional hay en el hombre y nos acerca a las fieras: "(...) el derecho de intolerancia es absurdo y bárbaro; es el derecho de los tigres; es mucho más horrible aún, porque los tigres no se destrozan sino para comer, y nosotros nos hemos exterminado por unas frases" (P. 40). Voltaire apela a la Historia para demostrar que "(...) de todos los pueblos civilizados de la antigüedad, ninguno cohibió la libertad de pensamiento" (P.41).

Argumenta, como ya había hecho Locke[8], que la persecución intolerante es incoherente con el verdadero espíritu cristiano, lo que contradice la trayectoria de fanatismo que la Iglesia ha mantenido durante siglos.

> *"Si no me engaño, hay muy pocos pasajes en los Evangelios, de los que el espíritu perseguidor haya podido inferir que la intolerancia y la coacción son legítimas;" (P. 85).*

Voltaire comenta y cita numerosos episodios bíblicos que apoyan esta idea. En el Diccionario filosófico, afirma:

> *"De todas las religiones, la cristiana es, sin duda, la que tiene que inspirar más tolerancia, aunque hasta aquí los cristianos hayan sido los más intolerantes de todos los hombres" (P. 497).*

Donde no hay razón, abunda la intolerancia. Queremos resaltar el énfasis pionero que pone en ello nuestro filósofo. De la superstición, nace el fanatismo.

Existe, por tanto, una estrecha relación entre la tolerancia y el espíritu crítico y racional que nos conduce al conocimiento del mundo y de nosotros mismos; como conclusión de su Tratado, Voltaire lo afirma:

> *"Sólo los espíritus razonables piensan noblemente; cabezas coronadas, almas dignas de su rango, han dado grandes ejemplos en esta ocasión. Sus nombres serán señalados en los fastos de la*

[8] John Locke (Wrington, 29 de agosto de 1632 - Essex, 28 de octubre de 1704) fue un pensador inglés considerado el padre del empirismo y del liberalismo moderno.

> *filosofía, que consiste en el horror a la superstición, y en esa caridad universal que Cicerón[9] recomienda: Charitas humani generis. Esa caridad, cuyo nombre se ha apropiado la teología, como si sólo a ella perteneciese, pero cuya realidad ha proscrito con frecuencia. Caridad, amor al género humano; virtud desconocida de los embaucadores, de los pedantes que argumentan y de los fanáticos que persiguen" (P. 171).*

Otro motivo, que se suma a los ya expuestos, para fomentar una actitud tolerante es la evidencia de que somos seres imperfectos, a quienes cuesta hallar verdades. En el Diccionario filosófico afirma en este sentido:

> *"Todos estamos modelados de debilidades y de errores. Perdonémonos las necedades recíprocamente, (...)" (P. 494) "(...) tenemos que tolerarnos mutuamente, porque somos débiles, inconsecuentes y sujetos a la mutabilidad y al error" (P. 501).*

Por último, es muy digno de mención, además de la justificación de la tolerancia que desde su espíritu comprometido e ilustrado acomete, el sentido profundo de un lema que él hizo famoso: Écrasez l´infâme! (¡No dejes de pisotear al infame!). Lo podemos parafrasear como no toleres jamás la intolerancia. Es decir, la propia tolerancia apunta hacia unos límites que no puede traspasar, so pena de dejar de serlo.

Según Munoz la tolerancia va de la mano con la libertad de expresión el Artículo 13(1) de la Convención Americana establece el contenido positivo de la libertad de expresión:

> *"toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento y de expresión. Este derecho comprende la libertad de buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o en forma impresa o artística, o por cualquier otro procedimiento de su elección". La defensa de opiniones chocantes es parte de las demandas de pluralismo, tolerancia y amplitud de criterio sin los cuales no se puede hablar de sociedad democrática. Este principio, que se remonta a los tiempos de Voltaire, ha recibido constante confirmación en la jurisprudencia internacional.*

Según el hermano masón José Morales Manchego (2010) la tolerancia nace y se desarrolla en el terreno de las ideas. El Masón Voltaire, es claro cuando afirma:

> *"No estoy de acuerdo con lo que usted dice, pero estoy dispuesto a morir por defender su derecho a decirlo").*

Siendo así, la tolerancia no debe tener límites. Limitarla en cualquier circunstancia es caer en el terreno de la intolerancia. Para una institución de librepensadores, como es la Masonería, la exposición de las ideas no tiene restricciones. El trabajo en Logia, que no sólo es fraternidad, sino sabiduría, democracia y libertad, se alimenta permanentemente de opiniones diversas. En nuestros Templos, una verdad singular puede ser abordada desde distintos puntos de vista, que pueden ser complementarios. En la Orden sabemos que nadie está en posesión de la verdad, sino que todos estamos ávidos de encontrarla, para lo cual nos preparamos diariamente con disciplina de trabajo, aprendiendo a pensar cada uno por sí mismo, mediante la vía de la reflexión y el discernimiento.

[9] Marco Tulio Cicerón (Arpino, 3 de enero del 106 a. C. - Formia, 7 de diciembre del 43 a. C.) fue un jurista, político, filósofo, escritor y orador romano. Es considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la República romana. Reconocido como uno de los más importantes autores de la historia romana, es responsable de la introducción de las más célebres escuelas filosóficas helenas en la literatura republicana, así como de la creación de un vocabulario filosófico en latín. Gran orador y reputado letrado, Cicerón centró toda su atención en su carrera política. Hoy en día es recordado por sus escritos de carácter humanista, filosófico y político. Sus cartas, la mayoría enviadas a Ático, alcanzaron un enorme reconocimiento por la introducción de un depurado estilo epistolar en la literatura europea. Cornelio Nepote destacó la riqueza ornamental de estas cartas, escritas «acerca de las inclinaciones de los líderes, los vicios de los comandantes y las revoluciones estatales», que transportaban al lector a esa época. Constituido en uno de los máximos defensores del sistema republicano tradicional, combatió como pudo la dictadura de César. No obstante, durante su propia carrera no dudó en cambiar de postura dependiendo del clima político. Esta indecisión es achacable a su carácter sensible e impresionable, pues era propenso a reaccionar de manera excesiva ante los cambios. El escritor Asinio Polión escribió de él: ¡Ojalá hubiera sido capaz de soportar la prosperidad con mayor autocontrol y la adversidad con mayor fortaleza!

La Carta sobre la tolerancia de Locke

Locke elaboró una de las más famosas y clásicas defensas de la tolerancia, en una obra que dio mucho que hablar en su tiempo. En la citada obra, desarrolla una serie de argumentos a favor de la tolerancia de los gobiernos; argumentos que en algunos aspectos aún se puede considerar que tienen una enorme vigencia. Se trata de la Carta sobre la tolerancia, escrita en 1685. Esta obra, como la naciente idea de tolerancia, resulta estrechamente vinculada al surgimiento del mundo moderno; representa la expresión y el reflejo de una concepción del estado que ha desembocado en las actuales democracias liberales, las cuales reposan sobre la libertad de los individuos; libertad que se ha de materializar, entre otras cosas, en la posibilidad de mantener cualquiera de los cultos religiosos. De hecho, el propósito estricto de la Carta fue fundamentar sobre bases firmes la libertad religiosa.

Pues bien, frente a ello, el modelo de estado democrático liberal, nacido con la Modernidad, considera necesario establecer una serie de libertades en los individuos, dentro de las cuales está la libertad religiosa (hoy, equiparable a la libertad de conciencia). Resulta inseparable la defensa de la tolerancia como consentimiento del surgimiento de este tipo de estado. La lucha contra la intolerancia y, consecuentemente, la consagración de la libertad religiosa y de conciencia como un derecho político, ha estado ligada históricamente al proceso de constitución del Estado democrático liberal, uno de cuyos elementos integrantes es el reconocimiento de la personalidad individual como origen, fin y limitación de la actividad estatal.

Pedro Bravo Gala, en la introducción a la edición citada de la obra de Locke, también señala que la marcha hacia la tolerancia aparece ligada a la marcha hacia la idea de libertad y la eliminación de coacciones por parte de los estados. En esta realización histórica de los principios individualistas, fueron hitos la Reforma Protestante, las revoluciones inglesa y americana y la Ilustración. Estos principios se resumen en la idea de "*libertad personal*", que considera un dominio de acción exclusivo del individuo, inmune a la acción del poder político. Se defiende, desde esta perspectiva, la reducción al mínimo del grado de coacción ejercido por el estado y su influencia en la vida del individuo. Dentro de este ámbito, exclusivamente individual, se ubica la creencia religiosa.

Esta tolerancia ligada a lo religioso, acabará estándolo a la libertad personal en todas las esferas, además de la religiosa, que no afecten al prójimo. La tolerancia, una vez desborde el campo de lo religioso, acabará íntimamente vinculada a la libertad de pensamiento.

Pero la realización práctica de la tolerancia, en un primer momento, se dio cuando grupos religiosos dominantes dejaron manifestar su diferencia al disidente, renunciando a imponer sus puntos de vista. Esto implica la separación de la política y la vida religiosa; el estado sólo ha de intervenir en lo público. Lo religioso, como perteneciente al ámbito de lo privado, deja de ser de su incumbencia. Esta será la idea fundamental de la Carta; la separación entre la Iglesia y el Estado, entre el Trono y el Altar. La defensa de la tolerancia hecha por Locke, por tanto, deriva de su filosofía política, la cual propugna un modelo de estado cuyas funciones son tan sólo preservar la vida, libertad y propiedades de sus ciudadanos. El camino para ser feliz o adorar a Dios que cada uno escoja no pertenece al ámbito de la regulación estatal. Pero veamos los argumentos desarrollados en la Carta, de modo más analítico.

Comienza esta obra con la aseveración *"La tolerancia es la característica de la verdadera Iglesia"* (Pg. 3). La coacción para convertir no es algo que se desprenda del mensaje cristiano, sino la caridad y la virtud. No se puede "*amar*" persiguiendo y atormentando. Más bien, del cristianismo se desprende todo lo contrario:

> *"la tolerancia de aquellos que difieren de otros en materia de religión se ajusta tanto al Evangelio de Jesucristo y a la genuina razón de la humanidad, que parece monstruoso que haya hombres tan ciegos como para no percibir con igual claridad su necesidad y sus ventajas" (Pg.8).*

Esta sería la justificación "*teológica*" de la tolerancia religiosa, en la que Locke usa el sentido del propio cristianismo para justificar una tolerancia de raíz cristiana.

Pero el argumento más poderoso parte de la separación de lo civil y lo religioso. Locke insiste en descubrir el engaño que supone cometer maldades encubriéndose en el interés general o en la religión. No debe ser esa la actuación o función del Estado. Más bien, éste es *"una sociedad de hombres constituida solamente para procurar, preservar y hacer avanzar sus propios intereses de índole civil"* (Pg. 8).

El magistrado ha de velar por estos intereses de manera justa, pero no es de su competencia la salvación de las almas, porque:

1. *"El cuidado de las almas no está encomendado al magistrado civil ni a ningún otro hombre" (Pg. 9), ni por Dios ni por los otros hombres.*
2. *Su poder no alcanza el ámbito de la creencia, pues todo lo más que se puede hacer en este terreno es persuadir, pero no mandar. No es posible mandar que se crea algo; los castigos no son eficaces para producir la fe verdadera. "la fe no es fe si no se cree" (Pg. 10).*
3. *Si el magistrado tuviera que ver en las cuestiones de salvación, "los hombres deberían su felicidad o su miseria eternas a los lugares donde hubieran nacido" (Pg. 12), quedando descartada la responsabilidad del propio individuo. Y si no es labor del magistrado coaccionar para convertir a la religión, tampoco lo es de la Iglesia, la cual es una "sociedad libre y voluntaria" (Pg. 13) que no debe ejercer autoridad. Al menos, Cristo nunca lo dijo.*

Afirma nuestro filósofo: "*yo no comprendo cómo puede llamarse Iglesia de Cristo una Iglesia que esté establecida sobre leyes que no son de Él (...*)" (Pg. 16). Cristo jamás expresó que hubiera que perseguir para convertir. En todo caso, se puede exhortar y aconsejar, e incluso expulsar de la Iglesia, pero nada más. Ejercer la fuerza sólo le corresponde al magistrado, quien tampoco la debe emplear para algo más que para garantizar las libertades.

¿Hasta dónde se extiende el deber de tolerancia y en qué medida obliga a cada uno? Locke aborda el tema de los límites de lo tolerable en cuatro puntos:

1. "*Ninguna Iglesia está obligada en virtud del deber de tolerancia a retener en su seno a una persona que, después de haber sido amonestada, continúa obstinadamente transgrediendo las leyes de la sociedad" (Pg. 18).* Nunca cabe el uso de la fuerza o el castigo, pero sí se justifica la expulsión del propio seno de quien no se amolda a las reglas de la "*sociedad eclesiástica*".
2. "*Ninguna persona privada tiene derecho alguno, en ningún caso, a perjudicar a otra persona en sus goces civiles porque sea de otra Iglesia o religión" (Pg. 18*). La tolerancia no sólo debe ejercerla el magistrado, sino las propias Iglesias entre sí, pues el poder civil no les corresponde. Sólo el poder civil puede coaccionar, pero tampoco puede hacerlo para obligar a seguir una religión determinada. Resulta intolerable, por tanto, quien procure emplear la fuerza para coaccionar en materia religiosa. Quien debe decidir qué Iglesia es la verdadera es sólo Dios. No se puede saber cuál lo es, y aunque se supiera, la verdadera Iglesia no tendría derecho a destruir a la otra. En esto, Locke propugna una amplia libertad religiosa: "*Nadie, (...), ni las personas individuales ni las Iglesias, ni siquiera los Estados, tienen justos títulos para invadir los derechos civiles y las propiedades mundanas de los demás bajo el pretexto de la religión" (Pg. 22*). Esto es porque "*Ni la paz, ni la seguridad, ni siquiera la amistad común, pueden establecerse o preservarse entre los hombres mientras prevalezca la opinión de que el dominio está fundado en la gracia y que la religión ha de ser propagada por la fuerza de las armas" (Pg. 23).* Lo cual quiere decir que nunca habrá paz mientras no haya tolerancia. Éste es uno de los principales motivos esgrimidos por numerosos pensadores para pretender la universalización de un espíritu de tolerancia que englobe diversos aspectos.
3. La autoridad de los curas no puede ir más allá de lo estrictamente religioso: "*La Iglesia en sí es una cosa absolutamente distinta y separada del Estado" (Pg. 23)*. En esta idea se soporta todo argumento a favor de la tolerancia. Si se mezclan Iglesia (Religión) y Estado, si el Estado asume funciones religiosas, será imposible que tengamos una sociedad tolerante, por lo menos en lo religioso. Con este espíritu, las constituciones de los actuales estados democráticos declaran la aconfesionalidad de los mismos. Si un estado es confesional, las libertades no están garantizadas, en la medida en que se impone un modo de vida. La tolerancia política requiere un Estado neutral en cuanto a religión se refiere.
4. Nuevamente insiste Locke: *"El cuidado de las almas no corresponde al magistrado" (Pg. 26).* No se puede salvar a los hombres contra su voluntad y, además, la mayoría de las veces las discrepancias lo son en cuestiones frívolas. Cuál sea el camino correcto lo dilucida cada hombre en privado. Sea o no por consejo de una Iglesia, si no hay íntima convicción, no hay salvación. "*Solamente la fe y la sinceridad interior procuran la aceptación de Dios" (Pg. 33)*.

En suma, todo el razonamiento de Locke se basa en la separación de lo civil y lo religioso. *"El bien público es la regla y medida de toda actividad legislativa" (Pg. 35).* Esto quiere decir que el Estado sólo debe prohibir aquello que perjudique a terceros. Es cierto que no debe permitir las opiniones contrarias a la sociedad humana o a las reglas morales necesarias para la preservación de la sociedad civil, pero normalmente, este no es el caso de las religiones.

> *"El papel de las leyes no es cuidar de la verdad de las opiniones, sino de la seguridad del Estado y de los bienes y de la persona de cada hombre en particular" (Pg. 48).*

La perdición de un alma no conlleva perjuicio a terceros. Si el Estado se inmiscuye en la "*salvación*" de sus súbditos, si obliga en materia religiosa, la paz no está garantizada. En cambio,

> *"Los gobiernos justos y moderados están tranquilos en todas partes, y en todas partes seguros, pero la opresión levanta fermentos y hace a los hombres luchar para liberarse de un yugo molesto y tiránico" (Pg. 65).*

En síntesis, no se debe intervenir o coaccionar en asuntos religiosos. Esto se justifica a partir de varios argumentos:

1. ***Un argumento político***: Los males de la sociedad provienen de la intolerancia, no de la división. No es necesaria la unidad de fe y culto para mantener el orden; aún más, la tolerancia es lo que garantiza la paz social.
2. ***Varios argumentos teológicos:***
   a) La Iglesia es una sociedad libre y voluntaria.
   b) La creencia y el culto han de ser sinceros.
   c) La persecución es anticristiana.
3. ***Un argumento racionalista:*** La conciencia es incoaccionable. Se ha de aceptar, además, la natural ignorancia humana ante la oscuridad del mundo y se ha de confiar en las virtudes de la discusión para descubrir la verdad.

Bibliografía

DEFINICIÓN. Tolerancia. http://definicion.de/tolerancia/
MANCHEGO, J. M. El Sentido Masónico de la Tolerancia
http://luzmasonica.blogspot.com/2010/03/el-sentido-masonico-de-la-tolerancia.html
MUÑOZ, J. E. N. La Tolerancia. http://masones.blogia.com/2006/112501-latolerancia.php
WIKIPEDIA. Tolerancia social. http://es.wikipedia.org/wiki/Tolerancia_social

El autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva - M M - Gr 18

Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil

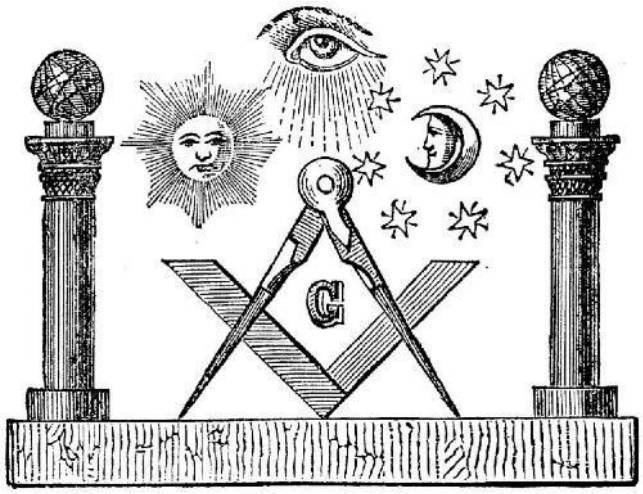
En su vida profana es Médico Veterinário, Consultor Internacional en Salúd y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escócia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York

Los orígenes de la Masonería

Por el Querido hermano
Alvaro Arias

Cesar-2019

Los comienzos de la masonería están envueltos en una espesa niebla de misterio, muchas veces favorecida por sus propios integrantes. ¿Cómo se formó esta institución a lo largo de la historia? ¿Cuáles eran sus fines en un principio?



En la actualidad, cuando se habla de la masonería se tiende a pensar en una sociedad secreta que vela por sus propios intereses particulares, que es anticatólica y que, desde siempre, ha buscado controlar el poder político para asegurarse un margen de decisión en el curso de ciertos acontecimientos históricos, como habría sucedido en la Independencia americana o en la Revolución francesa. Pero los orígenes de dicha institución nada tienen que ver con estas ideas.

Los comienzos de la masonería son tan antiguos como confusos. Los documentos con que contamos para historiar el proceso de surgimiento de esta institución muchas veces son engañosos, hecho que habría sido favorecido por los propios masones, para dotar a la institución de cierto aire de nobleza y de misterio. Los primeros historiadores masones como George Payne o James Anderson sitúan el comienzo de la masonería en el origen mismo de los tiempos, con la creación del primer hombre, Adán, por obra del Gran Arquitecto. Huelga decir que la influencia del Pentateuco en el núcleo de creencias masónicas (deísmo, creacionismo, adanismo) es más que evidente, por lo que habría que vincular el origen de la masonería dentro del cristianismo. Este hecho intentaría ser encubierto más tarde en el siglo XVIII mediante la quema de muchos de los antiguos escritos masónicos, cuyos autores habían sido en su mayoría hombres del clero tanto regular como secular.

La independencia de la masonería respecto al poder político y religioso también hace que este grupo se le empezara a ver como una amenaza.

Para entender el origen de la masonería hay que entender el significado de la propia palabra. El término masón procede de la antigua lengua germana de los francos y venía a significar "tallador" o "cortador" de piedras. La palabra aparece en torno al siglo XI, y con ella se hacía referencia a los constructores especializados en la edificación de iglesias y monasterios. Las investigaciones apuntan a que fue justo a finales de la Alta Edad Media cuando ese grupo de constructores comenzarían a organizarse en grupos o cofradías administrativa y económicamente independientes de la influencia de los señores feudales. Así pues la masonería no sería más que un gremio de arquitectos, talladores y escultores, una estructura corporativa laica dedicada a proteger los intereses de sus integrantes.

Así pues el origen de la masonería había que vincularlo al desarrollo del arte gótico y al florecimiento de las ciudades medievales. Durante los siglo XI y XII se produce en toda Europa en general un aumento de población, lo que convirtió a las ciudades en centros de múltiples actividades. Se hizo necesario la ampliación de muchas de ellas y la construcción de murallas, catedrales, palacios comunales, ayuntamientos, castillos, sedes episcopales, carreteras y puentes. Pero llevar adelante cualquiera de estas actividades requería dos cosas principalmente: mucho dinero y contratar a un grupo de hombres con saberes cualificados. Las grandes construcciones arquitectónicas siempre han estado al servicio del poder.

Con ello comprobamos que la masonería estaría codo con codo con los grandes señores feudales desde el origen mismo de su historia como institución. Pero siempre habían intentado no depender enteramente de ellos, consiguiendo exenciones fiscales y ventajas económicas. Muchos de los proyectos constructivos llevados a cabo por la masonería contaron con el apoyo regio mediante donaciones y privilegios a quienes contaban con saberes que en aquella época no estaban muy difundidos.

Otro de los factores que hicieron a la masonería un gremio importante e influyente era el hecho de que sus miembros no estaban sujetos a vasallaje. No debían fidelidad a ningún señor, y no estaban sujetos a la tierra, por lo que podían constituir congregaciones itinerantes de trabajadores que se desplazaban de ciudad en ciudad según el encargo que recibieran. Por ello, muchos señores feudales y también los gremios de las

ciudades procuraban garantizar condiciones favorables para estos gremios de constructores. No hay que olvidar que las grandes construcciones (los ayuntamientos, las catedrales, las murallas) constituían los símbolos del poder de cada ciudad. La clase burguesa emergente, queriendo tomar las riendas de su destino, deseaban también librarse de la tutela señorial propia del sistema feudal, y por ello se constituían en comunas urbanas.

Todos querían asegurarse los servicios de estos constructores masones. El celo con que guardaban en secreto sus saberes constructivos se convirtió así en unas de las claves de su fuerza, pues se convertían en un grupo exclusivo al que había que satisfacer sus exigencias si querías contar con sus servicios.

Sus creencias, aunque en muchos puntos estén sacadas o inspiradas de la doctrina católica, son tergiversaciones de las mismas

Ese trato de favor impulsaría el propio desarrollo de la masonería como institución, haciendo de ella un grupo al que muchos querían entrar a formar parte, aumentando así su fuerza y su número de adeptos. Como ya hemos visto, los miembros de los gremios de constructores no debían muchas veces obediencia ni a señores feudales ni a la Iglesia. La independencia de la masonería respecto al poder político y religioso también hace que este grupo se le empezara a ver como una amenaza. El investigador Miguel Martín-Albo alega que el hecho de permitir el libre funcionamiento de la masonería siempre ha significado un indicio de estabilidad y de fuerza de los gobiernos, mientras que su persecución constituye una manifestación de debilidad.

En cuanto a su estructura interna, la masonería, como todo gremio medieval, contaba con una serie de rangos con que categorizaba a sus miembros: los aprendices, los compañeros y los maestros. El periodo de aprendizaje para poder entrar a formar parte de la masonería era de aproximadamente siete años, periodo durante el cual había que mostrar una serie de cualidades no solo prácticas, sino también éticas. La masonería contaba con una serie de códigos morales por las que se evaluaban a sus miembros. En *El Libro de las Constituciones* de James Anderson puede verse que el referente constante para promover las ideas de fraternidad y bondad es la Biblia, pero también están mezcladas con múltiples controversias espirituales (como el gnosticismo o el montanismo): por otro lado la influencia filosófica más marcada es la de Leibniz y su teoría de las mónadas.

Ideológicamente podemos alegar que la masonería sería, a grandes rasgos una pseudo-religión monista, deísta y espiritualista. Sus creencias, aunque en muchos puntos estén sacadas o inspiradas de la doctrina católica, son tergiversaciones de las mismas, por lo que la Iglesia de Roma no verá con buenos ojos el desarrollo de la institución, que amenaza con tergiversar los verdaderos dogmas.

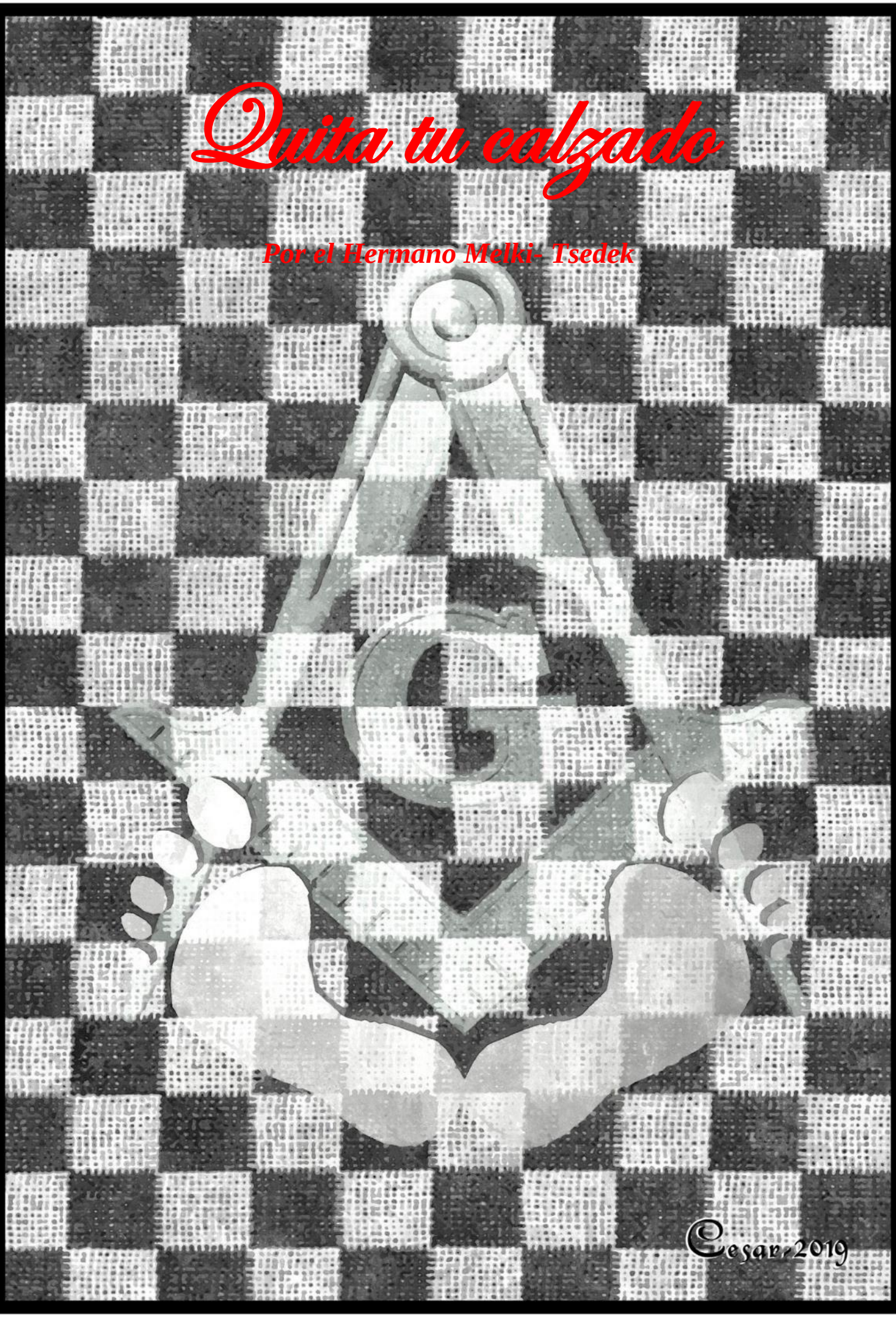
Por último, hay que destacar que con el paso del tiempo, esa corporación de constructores empezará a incluir dentro de sí a miembros que no son propiamente arquitectos ni que se dedican al mundo de la construcción. Serán los llamados masones libres, casi siempre hombres de profesiones liberales (juristas, médicos, científicos). Se iniciará así un proceso en el que la masonería operativa (la dedicada exclusivamente a labores de construcción) se irá transformando en una masonería especulativa, en la que sus miembros forman parte de múltiples profesiones, pero que siguen conformando un grupo compacto que busca sus propios intereses, casi siempre económicos, aunque poco a poco se irá desplazando hacia la esfera política.

El autor

Publicado en http://www.ritmosxxi.com/origenes-masoneria-13874.htm
Créditos para el Hermano Alvaro Arias

Quita tu calzado

Por el Hermano Melki- Tsedek



¿PORQUE NO DEBEMOS ENTRAR AL TEMPLO MASONICO CON CALZADO QUE HAYA PISADO SUELO PROFANO?

Uno de los pasajes del Antiguo Testamento que más me impacta, está en Éxodo 3,5. A Moisés le entró curiosidad cuando vio una zarza ardiendo y que, sin embargo, no se consumía. Su curiosidad lo hizo acercarse cautelosamente a ver el espectáculo. Cuando se acercaba, Dios le habló de en medio de la zarza, y le dijo:

"No te acerques; quita tu calzado de tus pies, porque el lugar en que tú estás, tierra santa es".

Esta misma petición se le hizo a Josué (Josué 5, 13-15):

> *"Sucedió que estando Josué cerca de Jericó, levantó los ojos y vio a un hombre plantado frente a él con una espada desnuda en la mano. Josué se adelantó hacia él y le dijo: ¿Eres de los nuestros o de nuestros enemigos? Respondió: No, sino que soy el jefe del ejército de Yahveh. He venido ahora. Cayó Josué rostro en tierra, le adoró y dijo: ¿Qué dice mi Señor a su siervo? El jefe del ejército de Yahveh respondió a Josué: Quítate las sandalias de tus pies, porque el lugar en que estás es sagrado. Así lo hizo Josué*[1]*"*

!Quita tu calzado de tus pies! !Quítate las sandalias de tus pies! Estas palabras, parecen que se repiten cada vez que un hermano se encuentra en la entrada del templo, el problema es que muchos no las escuchan, y otros no tienen la consciencia de la significación sagrada del templo que es la morada del Señor de Señores.

El Dios Revelado o la Presencia de la Divinidad en nuestros Templos, exige absoluto respeto. Para acercarnos a Él, se necesita tener clara conciencia de estar internándose en Territorio de Santidad y Trascendencia, y para sintonizar con Él, hay que caminar descalzos; o por lo menos, tener la delicadeza de usar en su presencia, un calzado que solo haya pisado suelo sagrado; porque solo así, podremos amoldarnos a los pasos de Dios, Gran Arquitecto de los Mundos. Amoldarnos es desprendernos de nuestros esquemas de vida profana y prepararnos para un momento de santidad.

Los lugares en los que Dios se manifiesta o los que son consagrados a su Gloria, son lugares Sagrados, son Tierra Santa. Nada impuro debe estar allí, nada impuro debe estar ante la presencia de Dios. El calzado que ha andado por la suciedad y el fango de los senderos terrenales, no es digno de estar ante la presencia del Hacedor de los Mundos. Esta es la razón por la cual, en muchas organizaciones religiosas e iniciáticas, sus miembros se desprenden de sus calzados antes de entrar al templo. Muchas naciones (especialmente las orientales) aun hoy día, van mucho más allá, y mantienen la tradición de dejar el calzado en las entradas de las casas, por considerar sus hogares como lugares de paz, lugares sagrados.

Toda asamblea de adoradores que entran en la presencia de Dios es santa, no importa dónde se reúna, aún bajo la sombra de un árbol, si Dios está allí, la asamblea es santa. Recordemos lo descrito en el evangelio de Mateo 18, 20, que textualmente reza: *"… cuando tres o más se reúnan en Mi Nombre yo estaré entre ellos…"*. En las tenidas masónicas, los hermanos no solo se reúnen en el nombre de Dios, sino que es invocado en la apertura de los trabajos, bajo la advocación de Gran Arquitecto del Universo; por lo tanto, el templo masónico, no puede ser un espacio para la suciedad y el hedor del mundo.

Cuando los adoradores forman parte de la asamblea de Dios, deben dejar atrás las impurezas del mundo profano. La presencia del Gran Arquitecto del Universo, requiere de sus adoradores mucha pureza, las impurezas de las suelas de nuestro calzado ordinario, nos alejan de su magnificencia, por ello muchos hermanos no se sienten suficientes en el templo.

Muchos fieles de diferentes tradiciones se quitan sus zapatos antes de entrar en los templos, puesto que las suelas representan la suciedad del exterior; ese gesto, demuestra además el respeto que se tiene hacia la Divinidad y hacia el lugar sagrado; e incluso, hacia los otros fieles que quedan impuros, antes las impurezas de los demás. Esta práctica, demuestra la disciplina, propia del verdadero iniciado que transita en los planos espirituales.

[1] Cuando vamos a las escrituras, debemos ver las situaciones muy similares en las que ambos personajes se encontraban, uno estaba a punto de tener el más profundo cambio en su vida; una vez que las palabras salieron de la boca de Dios, la vida de Moisés sufrió el más grande de los cambios que hombre alguno haya experimentado. El otro, Josué, estaba a punto de entrar en la tierra prometida y era el momento más importante de su vida; estaba por recibir de parte de Dios, las últimas palabras antes de entrar a la conquista de la Tierra Santa. Ambos en el umbral de un cambio radical de sus vidas.

Conectarse con los planos espirituales, requiere -verdaderamente- de mucha disciplina, entre ella, la disciplina de la purificación. Algunas organizaciones "Tradicionales", no solo se quitan los zapatos antes de entrar al templo, o utilizan un calzado solo para uso del templo, sino que se lavan los pies. Es una forma de mostrar que entras lo más purificado posible.

Los Maestros Sufí, y en la Tradición Islámica en general, se debe realizar la ablución antes de comenzar con la oración o la práctica de los ritos, con esto se expresa la intención de realizar un encuentro con el Creador los más purificado posible, es por ello que el acto de purificación, se comienza diciendo: "*Bismillahi Rahmani Rahím*", lo que significa: "*En el nombre de Dios, Clemente y Misericordioso*".

El Evangelio de Juan 13, 2-9, nos narra la acción del Maestro Jesús de lavar los pies a sus discípulos durante la última cena:

> *"... (Jesús) se levanta de la mesa, se quita sus vestidos y, tomando una toalla, se la ciñó. Luego echa agua en un lebrillo y se puso a lavar los pies de los discípulos y a secárselos con la toalla con que estaba ceñido. Llega a Simón Pedro; éste le dice: Señor, ¿tú lavarme a mí los pies? Jesús le respondió: Lo que yo hago, tú no lo entiendes ahora: lo comprenderás más tarde. Le dice Pedro: No me lavarás los pies jamás. Jesús le respondió: Si no te lavo, no tienes parte conmigo. Le dice Simón Pedro: Señor, no sólo los pies, sino hasta las manos y la cabeza".*

El gesto de Jesús de lavarle los pies a sus Apóstoles, pareciera en primera instancia que era para procurarle limpieza y bienestar corporal; sin embargo, en realidad, este hecho represento un acto sagrado destinado a la purificación, como sucede en el bautismo. Los Apóstoles estaban en la Gracia de Dios, sin embargo, les hacía falta una preparación antes de compartir el pan de vida en la mesa del Señor. No existe tradición alguna que entregue las cosas sagradas de buenas a primera. En la misma tradición judía, se acudía y se acude a ritos de purificación antes de participar en el banquete pascual y otros ritos.

Todos estos ejemplos bíblicos y tradicionales en general, nos llevan a inferir que asistir a los trabajos en logia, con calzado que ha pisado suelo profano, denota altivez, como el que quiere pisar con poder y dominio, con señorío sobre el lugar sagrado. !Qué falta de Humildad! El hombre no puede dominar ni pisar el Misterio, sino ser atrapado por él, seducido por él. Las botas del iniciado no deben jamás avasallar, someter ni imponer, estas son solo actuaciones del maligno. Quitarse los zapatos es un acto de respeto, utilizar calzado que solo hayan pisado suelo sagrado, es un acto de humildad. Quizás sea esto el recuerdo de una desnudez que, antiguamente, era el símbolo de un abandono ante Dios.

Quitarse los zapatos con que se viene de la calle, antes de entrar al templo, significa humillarse y situarse con humildad ante el Misterio, o lo que es lo mismo; adorar el Misterio, que es el acceso verdadero, el reconocimiento de la grandeza y del amor de Dios, y de la pequeñez del hombre que se postra ante Él, que se descalza ante Él, que le rinde homenaje de adoración.

Utilizar un calzado solo para el trabajo sagrado, es sinónimo de adoración, es la idea de estar puro para el Gran Arquitecto. En las sandalias se arrastra el polvo de lo mundano, el suelo del pecado, y nada impuro puede haber ante Dios. Recordemos que la pureza exterior, da fe de la pureza interior.

Durante los trabajos ritualísticos, debemos despojarnos de las consideraciones materiales y estar completamente devotos a la existencia sagrada. Remover nuestros zapatos impuros, nos permite alcanzar la cumbre, la cima de la montaña de Dios, y en ese momento, el mundo material pierde su atractivo. El Iniciado Verdadero, prefiere flotar en los cielos arriba y nunca volver a la tierra abajo. Acampar en la cima suena atrayente, pero para ello debemos purificarnos de todo lo terrenal y profano. Removiendo nuestros zapatos, nos separamos de nuestro materialismo y por lo tanto, se nos abre la puerta del mundo espiritual; la "Puerta de los Dioses" nos invita a pasar a través de ella.

El Gran Arquitecto del Universo, nos pide que nos saquemos nuestros zapatos antes de ingresar al Templo Sagrado, ya que el piso de la Logia es Santo; y es Santo, porque es el deseo de Dios de compartir con sus escogidos, inspiraciones obtenidas por encima de aquellos que todavía están esperando el llamado.

Compartir con Dios, Gran Arquitecto de los Mundos, es sin duda alguna, un culto de adoración. Debemos quitarnos nuestro calzado cuando salimos del mundo profano para entrar a participar en los trabajos ritualísticos, debemos dejar atrás la suciedad y los conflictos del mundo cuando entramos en la presencia de Dios.

Sacarse el calzado con pisadas profanas, es reconocer que se está bajo la soberanía de Dios, Gran Arquitecto del Universo, es sentir respeto y obediencia sobre el lugar sagrado donde se encuentra. Hacerse consciente de que la Divinidad mora en el Templo; significa Pureza, Santidad y Entrega. Un encuentro con Dios es cosa seria, y los que eligen entrar en su presencia, deben hacerlo con gran reverencia y respeto.

Dios nos pide que nos descalcemos, y cumpliendo nosotros esa prueba de humildad; El, entrara a operar con toda su magnificencia en medio de nuestras vidas, y ese es un buen comienzo. Así se lo pidió a Moisés y a Josué y se convirtieron en grandes conquistadores de la humanidad de sus épocas.

No hay arma más poderosa que la humildad. Hoy más que nunca, en esta época de oscuridad, debemos sacarnos el calzado y retornar a Dios, debemos sacarnos las botas de la altivez, del orgullo y de la insolencia ante el Altísimo. Debemos dejar que El, sea quien marque nuestro destino; y descalzos nos hacernos sensibles de su poder y presencia en nuestras vidas.

Fuimos llamados por un Dios de Amor y de Poder, experimentamos la muerte, descendimos a los infiernos y renacimos ante su presencia; y purificados recibimos su Luz *!Como no podemos descalzarnos ante su Gloria!* Utilicemos ante El, solo las sandalias que El conoce, las que solo utilizamos para su Gloria y así podremos entrar en la Tierra Prometida como Josué.

Dios es quien tiene la autoridad y nosotros somos sus siervos; y como sus siervos, si queremos acercarnos a su presencia, debemos apartarnos de toda impureza. Cualquier partícula de polvo, profana el lugar santo; más aún, las impurezas de los desechos humanos y de los animales que corren por las calles exteriores del Templo. Ni pensar, cuando entramos a un baño, y luego al Templo.

Los pies son símbolo de nuestro caminar. Al quitar nuestro calzado profano y cambiarlo por el consagrado a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, le estamos diciendo (a Dios) que nos dirija en nuestro camino.

Alejémonos del peligro de presentarnos ante Dios con arrogancia, una actitud es presuntuosa si no nos descalzamos de lo profano e impuro ante su presencia. Queridos Hermanos, reflexionemos lo aquí escrito y busquemos inspiración en la advertencia que se le dio a Moisés al acercarse a la zarza que ardía sin consumirse. Tratemos entonces de encontrar en esa línea de advertencia, nuestra elección entre quitar el calzado de nuestros pies y adorar al Creador, o no quitarlos y recibir las consecuencias de nuestra arrogancia.

Queridos Hermanos, debemos dejar atrás la suciedad y los conflictos del mundo cuando entramos a la presencia de Dios, Gran Arquitecto del Universo; descalcémonos ante su presencia.

El Autor
Melki-Tsedek
A los quince días del mes de junio del año del Señor 2017
Valle de San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela,
Tierra de Gracia HRDM+KLWNNG

Solsticio en la historia

Por el Venerable Hermano
Luis Alejandro Yáñez-Arancibia

"De un extremo de los Cielos es su salida y su curso hasta el término de ellos.
Y nada hay que se esconda en su calor"
Salmos 19: 7

Por acá en el Hemisferio Norte, Solsticio de Invierno o "*sol inmóvil*", es cuando a partir del 21 de diciembre el sol alcanza su Zenit en el punto más bajo y los días comienza a alargarse poco a poco en detrimento de la noche. El sol cambia sutilmente su declinación de un día a otro y parece permanecer en un lugar fijo del Ecuador celeste.

Este fenómeno representaba para las culturas milenarias el verdadero "nacimiento del sol" y con ello toda la "*naturaleza*" comenzaba a rebrotar lentamente de su sueño y las esperanzas renacían gracias a la fertilidad de la tierra alimentada por la persistencia de "*el sol divino*", o el "*sol invicto*" de la religión oficial de los Romanos desde el Emperador Aureliano en el siglo III. Las culturas pre-románicas, durante los tres días previos al 25 de diciembre, así como en los seis días posteriores que conducían hasta el año nuevo, festejaban el "*retorno del nuevo sol*" y las fuerzas vegetativas de la Naturaleza.

Naturaleza y fantasía de verano post-solsticio.
Obra de Giuseppe Arcimboldo 1563.
Galería Nacional de Arte, Washington DC.
Fotografía Alejandro Yáñez-Arancibia©, Noviembre 2010

En el Imperio Romano, la celebración conocida como "*Saturnales*[1]", en honor a Saturno dios de la agricultura, duraba cerca de siete días e incluía el solsticio de invierno, siendo estas fiestas el acontecimiento social principal, las cuales llegaban a su apogeo el 25 de diciembre, el "*Natalis Solis Invicti*" o "*Nacimiento del Sol invicto*", asociada al nacimiento de Apolo. Por esta celebración los romanos posponían todo. Negocios y guerras, había intercambio de regalos, y liberaban temporalmente a sus esclavos. Tales tradiciones se asemejan a las actuales tradiciones de Navidad. También las culturas Nórdicas celebraban el solsticio, dedicándolo al nacimiento de una de sus diosas más importantes, Freya, diosa del sol, la lluvia, y la fertilidad del campo.

El Sol en la Historia

El Solsticio de invierno en el Hemisferio Norte es una conmemoración milenaria celebrada por todas las culturas ancestrales de la historia. La fecha señala la entrada del invierno, un momento de mínima luz solar, el día más corto del año.

Griegos, Romanos o Celtas celebraban la noche de San Juan con verbenas, música y danzas que incentivaran a las fuerzas de la naturaleza, para influir en el destino próximo inmediato, tener buena suerte, un buen amor, o pedir salud y prosperidad a dichas fuerzas naturales.

Para los Griegos esta fecha estaba destinada al culto del dios Apolo al que tributaban con procesiones de antorchas pidiéndole que no dejase en tinieblas a su pueblo, creían que la magia del Solsticio abría las puertas de lo incógnito y por un breve lapsus el hombre podría gozar de los privilegios de los dioses; de ahí la leyenda Griega de poder traspasar los espejos o visitar mundos paralelos.

[1] **Nota de Retales de Masoneria:** Las Saturnales (en latín Saturnalia) eran unas importantes festividades romanas. La fiesta se celebraba con un sacrificio en el Templo de Saturno, en el Foro Romano, y un banquete público, seguido por el intercambio de regalos, continuo festejo, y un ambiente de carnaval en el que se producía una relajación de las normas sociales. El poeta Catulo la llamó "el mejor de los días". Las Saturnales se celebraban por dos motivos:

En honor a Saturno, dios de la agricultura.
Como homenaje al triunfo de un victorioso general (fiesta del triunfo).

Las primeras se celebraban del 17 al 23 de diciembre, a la luz de velas y antorchas, por el fin del período más oscuro del año y el nacimiento del nuevo período de luz, o nacimiento del Sol Invictus, 25 de diciembre, coincidiendo con la entrada del Sol en el signo de Capricornio (solsticio de invierno).

En España, durante la dominación Árabe, confraternizaban judíos, católicos y musulmanes unidos por la mágica fiesta del Sol y el Fuego. En Alemania la reunión popular alrededor de las hogueras unía a varias generaciones y pueblos distantes. En Francia la hoguera solsticial era prendida por el propio Rey.

Similares formas culturales las tenemos en la civilización Hindú cuyo dios del fuego "*Indra*" es adorado entre fogatas y cánticos espirituales. En estas mismas fechas, ellos engalanan sus hogares, preparando piras purificadoras de las cuales conservarán sus cenizas por todo el año siguiente, además que por las formas que toman las llamas y con las cenizas que quedan, los hindús profetizan el porvenir.

Este simbolismo y ritos paralelos eran compartidos por pueblos distantes, inconexos, separados del Viejo Mundo por el Océano Atlántico o el Océano Pacífico. En el caso de los Incas en Perú, los dos festivales primordiales del mundo Incaico eran el Capac-Raymi (o Año Nuevo) que tenía lugar en diciembre y el que se celebraba cada 24 de junio, el Inti-Raymi (o la fiesta del Sol) en la impresionante explanada de Sacsahuaman, muy cerca de Cuzco. Justo en el momento de la salida del astro Sol, el Inca elevaba los brazos y exclamaba mirando hacia el cielo para pedirle al Sol que desapareciera el frío y trajera el calor. Este gran festival se sigue practicando y representando hoy en día para conmemorar la llegada del Solsticio de Invierno. Los habitantes de la zona se engalanan con sus mejores prendas al estilo de sus antepasados Quechuas y recrean el rito Inca muy similar tal y como se realizaba durante el apogeo del Tahuantinsuyo.

Todo el continente Americano conserva éste tipo de Ritual dentro de su folklore. En México los guerreros Aztecas se caracterizaban por su sentido del deber con respecto al vínculo con el Sol y la "*renovación de los fuegos*". Los Mayas de la Península de Yucatán y Meso América continúan hoy en día – tal cual sus antepasados de centurias atrás – celebrando con ritos, cánticos, vestimentas y comidas, la magia del Solsticio para sembrar y obtener buenas cosechas.

Los indígenas Norteamericanos siguen perpetuando sus ritos mágico-simbólicos entre hogueras y danzas solares. En los Estados Unidos, hasta el día de hoy, se celebran los Solsticios de Verano en coincidencia con el 24 de Junio día de San Juan Bautista, y el de Invierno que se celebra el 27 de Diciembre día de San Juan Evangelista.

En Israel, el Solsticio de Verano es llamado "*Fiesta de la Flor*" y su origen está en la festividad Alemana de "*Rosenfest*", Fiesta de la Rosa que se celebra en Tenida Blanca en honor de las damas en símbolo del cariño, el respeto y la admiración que se tiene por la mujer.

Caldeos, Egipcios, Cananeos, Persas, Sirios, Fenicios, Griegos, Romanos, Hindú, y casi todas las culturas desarrolladas e imperios, han celebrado durante el Solsticio Invernal el parto de la "*Reina de los Cielos*" y la llegada al mundo de su hijo, el joven dios Solar. En la mitología del culto al Sol siempre se destaca la presencia de un joven dios que cada año muere y resucita encarnando la vida cíclica de la naturaleza. El Sol representa el padre y el principio generador masculino. En la Antigüedad civilizada los monarcas de todos los imperios se hicieron adorar como hijos del Sol. En este contexto, la antropomorfización del Sol en un dios joven presenta ejemplos bien conocidos en Horus, Mitras, Adonis, Dionisos, Krisna, Hermes, Buda o el propio Jesús.

En el antiguo Egipto se creía que Isis, la virgen Reina de los Cielos, quedaba embarazada en el mes de marzo y que daba a luz a su hijo Horus a finales de diciembre. El dios Horus, hijo de Osiris e Isis, era "*la sustancia de su padre Osiris*", de quién era una encarnación. Fue concebido milagrosamente por Isis cuando Osiris ya había sido muerto y despedazado por su hermano Seth o Tifón. Era una divinidad casta – sin amores – al igual que Apolo, y su papel entre los humanos estaba relacionado con el Juicio ya que presentaba las almas a su padre. Era el Christos y simbolizaba el Sol.

El dios Mitras de la religión Iraní (Persa) anterior a Zaratustra[2], era muy significativo en el Imperio Romano hasta fines del siglo IV dC, y era una divinidad Solar al igual que el dios Mitras Hindú, hijo de Adití la personificación del Sol. Muchos siglos antes de Jesús, el dios Mitras de los Persas ya había nacido de virgen el 25 de diciembre, en una gruta, siendo adorado por pastores y magos, obró milagros, fue perseguido, acabó siendo muerto y resucitó al tercer día. Como lo hicieron igual los dioses Horus y Osiris de los Egipcios y los dioses Hércules, Baco y Adonis de los Griegos. Los partos virginales se han repetido constantemente en la historia milenaria de la conjunción "*hombre-mito solar*", y anteceden por mucho al de la "*virgen María*" dando a luz a Jesús. Mucho antes la virgen Devaki da a luz en un establo al dios Krisna en medio de pastores. Igualmente se afirma que nacieron de vírgenes Zoroastro, Quetzalcóatl, Apolonio.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Zaratustra hace referencia a la castellanización del nombre del profeta persa Zarazushtra, que los griegos llamaban Zoroaster.(Zoroastro)

Desde tiempos inmemoriales en las culturas más heterogéneas, la época de Navidad ha representado el advenimiento del Solsticio por excelencia, como hecho cósmico que podría garantizar la supervivencia del hombre pagano y el renacimiento cíclico de la principal divinidad salvadora. Eso explica que el natalicio de los principales dioses Solares de las culturas agrarias precristianas -como Osiris, Horus, Apolo, Mitras, Dionisio/Baco y otros-, se situara durante el Solsticio de Invierno. Más aún, el natalicio de Jesús, el "*salvador cristiano*" fue ubicado el 25 de diciembre, fecha en la que hasta finales del siglo IV ev, se conmemoró el nacimiento del Sol Invencible (Natalis Solis Invicti) en el Imperio Romano. Desde Pablo de Tarsus y hasta el siglo IV el nacimiento de Jesús se consignaba el 6 de Enero.

El Antiguo testamento no consigna el 25 de Diciembre como el natalicio de Jesús. Eso fue una decisión humana posterior, entre los años 325 y 360, particularmente durante la época del Papa Liberio (352-366), se tomó por fecha inmutable la noche del 24 al 25 de diciembre coincidente con el "*nacimiento del sol invencible*", la misma fecha en que todos los pueblos contemporáneos festejaban la llegada del Solsticio de Invierno. Es claro que el verdadero origen de la Natividad católica, sobrepuesta al Natalis Solis Invicti, orientó a los creyentes a que ese día no lo dedicasen al Sol, sino a lo que la cristiandad considera el "*creador del Sol*".

"*Stonehenge*", el caso del círculo de piedras megalítico cercano a Salisbury Inglaterra, es enigmático. Diodoro de Sicilia en la antigüedad clásica ya hablaba de un templo "*esférico*" dedicado a Apolo -dios del Sol- en las Islas Británicas. Pero fue en el siglo XX que el astrónomo Sir Norman Lockyer[3], descubridor del helio en el Sol, comprobara que el eje principal del monumento está alineado con la salida del Sol en el solsticio de Verano. Ahora sabemos que también funciona en dirección contraria; es decir, desde fuera del monumento, mirando en ese eje hacia dentro veríamos la puesta del Sol en el solsticio de Invierno.

Actualmente se piensa que Stonehenge es un monumento con una alineación peculiar y sugerente, que bien pudo ser un centro ceremonial relacionado con peregrinaciones rituales para conmemorar el mundo de los muertos, con celebraciones importantes en los Solsticios de Verano e Invierno. Se trata de un colosal registro megalítico milenario, sin referentes, enigmático.

Los Elementos Adorados

El vocablo Solsticio viene del latín solstitium, combinando dos acepciones. Sol = el astro y stitium = estático o detenido. Es decir, la detención del Sol.

El diccionario Larousse dice:

> "*tiempo en que se halla el Sol más lejos del Ecuador y en que parece quedarse estacionado algunos días; entre el 21 y el 22 de Junio en Verano y entre el 21 y el 22 de diciembre en Invierno*".

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Joseph Norman Lockyer, (17 de mayo de 1836 - 16 de agosto de 1920) fue un científico y astrónomo inglés, que junto a Pierre Janssen descubrió el gas helio. También es recordado por ser fundador de la arqueoastronomía y de la Revista Nature.

Lockyer nació en Rugby, Warwickshire. Luego de una escolaridad convencional matizada por viajes a Suiza y Francia, trabajó varios años como empleado de la oficina de guerra británica. Se instaló en Wimbledon después de casarse con Winifred James. Entusiasta astrónomo amateur con interés particular en el sol, Lockyer pasó a ser director del Observatorio de física solar en Kensington, Londres.

El diccionario Webster dice

> "*uno de los dos puntos en la curva elíptica en la cual su distancia del Ecuador Celestial es la mayor la cual es alcanzada por el Sol cada año alrededor del 22 de Junio y el 22 de Diciembre; el tiempo que el Sol cruza el Solsticio el 22 de Junio comienza el Verano en el Hemisferio Norte y el Invierno en el Hemisferio Sur"*.

No se encuentra en la Biblia un versículo referente directamente al fenómeno del Solsticio, pero lo más cercano pudiera interpretarse de "*Salmos*", Capítulo 19, versículo 7, donde dice refiriéndose al Sol: "*De un extremo de los Cielos es su salida y su curso hasta el término de ellos. Y nada hay que se esconda en su calor"*. En el Talmud[4] hay una referencia describiendo la Felicidad en el Tomo "Bendiciones", página 59: "*Quién ve al Sol en su época y a la Luna en su fortaleza…*".

El Sol en el Solsticio de Invierno
Fotografía NASA©.

La adoración Solar ha sido la base de toda expresión religiosa arcaica; desde el hombre primitivo se le ha concedido al Sol todo el poder necesario para el sustento, no sólo como insumo vital de la naturaleza, sino como inductor de los aspectos espirituales; por ello desde las civilizaciones primigenias se ha seguido con especial énfasis dos sus tránsitos angulares, amaneceres y ocasos, tibieza o insolación, apariciones y desapariciones (hoy conocido como "eclipses").

La "*luz*", el "*fuego*" y el "*agua*" son los protagonistas principales del encuentro Solar en la mecánica celeste anual y, a su conjuro, asisten obedientes las fuerzas de la naturaleza para bendecir a los campos y augurar abundante cosecha.

En todas las culturas primigenias el Fuego es considerado purificador, por ello las danzas alrededor y sobre el fuego no sólo tienen el poder de ahuyentar a los malos espíritus, sino de proporcionar salud y fortaleza; cuantas más hogueras se saltase, más se creía que se estaba a salvo de toda desgracia, incluso el caminar sobre las cenizas acentuaba ésta creencia. Las fiestas populares han perdurado sobre todo en la celebración de verbenas y hogueras, en donde los más audaces, saltan retando a las llamas.

El Agua es el complemento del fuego y si al rito anterior se le acompañaba con un vivificante baño en cualquier río, estanque o en el mismo mar, resultaba mucho más beneficioso; caminar sobre el rocío de la noche de San Juan o beber de siete fuentes era una peregrinación obligada de todo adorador del Sol.

Epílogo

El misterio de los cielos, el acontecer de la luz y la oscuridad, la dualidad del calor y el frío, la magnitud de los espacios cósmicos, han invadido la curiosidad del hombre desde las civilizaciones más antiguas. Sacerdotes, Trovadores y Poetas les han manifestado cánticos. Filósofos han especulado en su metafísica, y Astrólogos y Astrónomos con su metódica ciencia nos han explicado la fenomenología y sus ciclos repetitivos, simbolizado en el Zodíaco y el Tarot milenario. Mucho tiempo ha pasado desde que Copérnico en su celda buscaba una señal que respondiera sus sabias preguntas, y poder separar los deseos y voluntades de los dioses, con las matemáticas que le descifraban los acontecimientos estelares.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: El Talmud (hebreo: «instrucción, enseñanza») es una obra que recoge principalmente las discusiones rabínicas sobre leyes judías, tradiciones, costumbres, narraciones y dichos, parábolas, historias y leyendas. Es un inmenso código civil y religioso, elaborado en los siglos III-V por sectores hebreos de Babilonia e Israel.

Existen dos conocidas versiones del Talmud: el Talmud de Jerusalén (Talmud Yerushalmi), que se redactó en la entonces recién creada provincia romana llamada Philistea, y el Talmud de Babilonia (Talmud Babli), que fue redactado en la región de Babilonia, en Mesopotamia. Ambas versiones fueron redactadas a lo largo de muchos siglos por generaciones de eruditos provenientes de muchas academias rabínicas establecidas desde la Antigüedad.

Para el judaísmo son importantes tanto la tradición oral como la tradición escrita. Conocidos como la Ley Escrita, la Torá y el Talmud, tienen su origen último en tradiciones orales.3 Habiendo sido compilados, redactados y escritos, conforman la tradición escrita del judaísmo, si bien varios conceptos expresados en el Talmud de un modo evidente provienen de hagadot y midrashim, es decir, relatos y narraciones propios de la tradición oral hebrea.

El Talmud extiende, discute, cuestiona, explica y complementa al Tanaj, pero no puede, por definición, contradecir a la parte más importante o esencia de la misma, a la Torá

Hoy en día, hasta los niños saben que la tierra gira sobre su eje alrededor del Sol en una rotación de 24 horas, inclinada 23 grados, y en una traslación de órbita que demora 365 días. Los fenómenos del Universo proceden siguiendo leyes astrofísicas inmutables, ritmos constantes y precisos, en tiempos fijos y plazos concretos, que se repiten desde la eternidad infinita, con la justeza simbólica con que el Gran Arquitecto del Universo maneja la Escuadra, el Compás, la Regla y la Plomada.

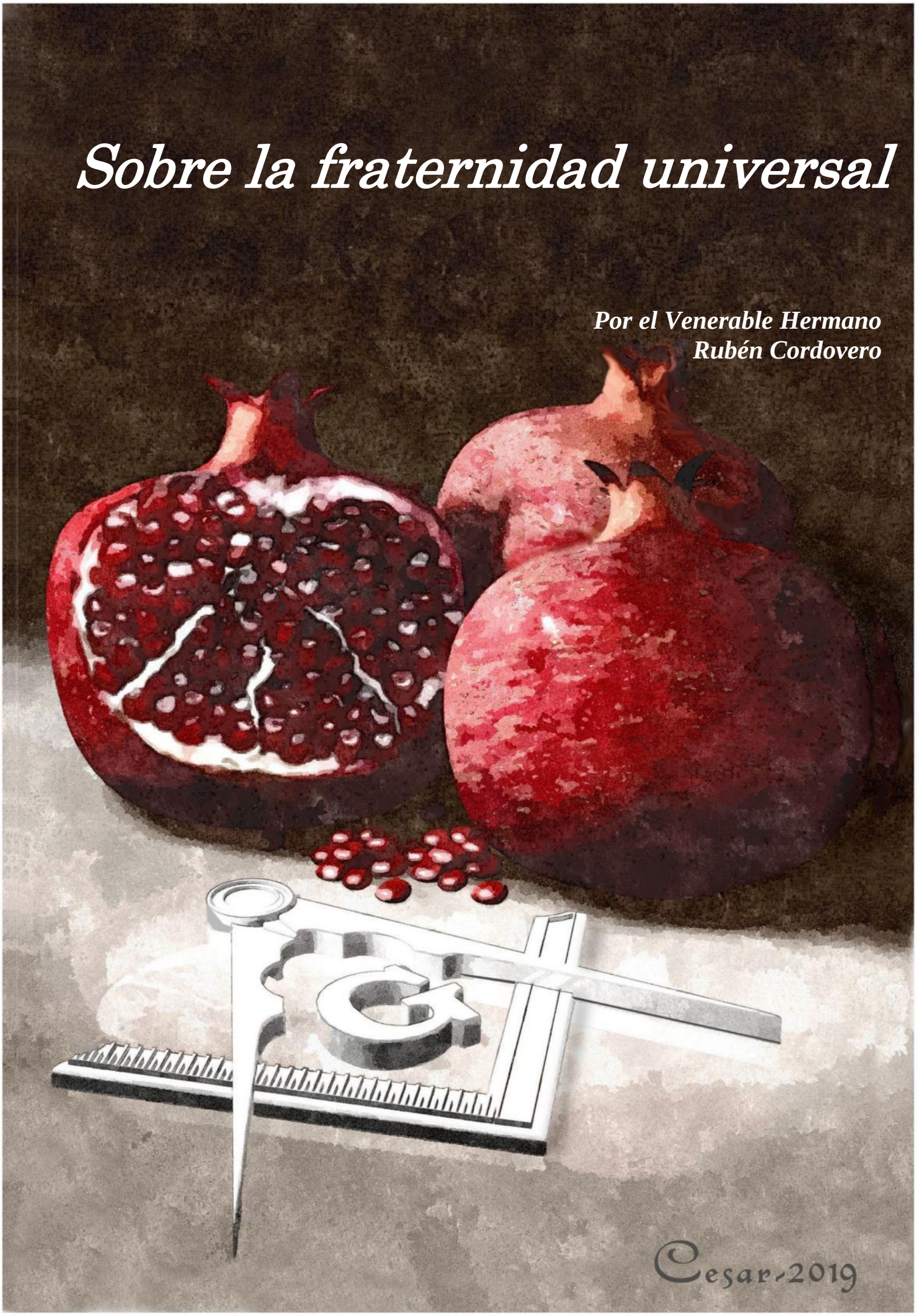
Bibliografía Recomendada

- Flor Pinto, Galo, 2002. El Mito Solar. In: Masonería en Español desde Israel, Planchas Masónicas. R:. L:. S:. La Fraternidad No. 62, Tel Aviv-Israel
. http://www.geocities.com/mason_inf/ot.html
- Gadea Saguier, Christian, 2007. Los Masones, Jesús y la Navidad. Pietre-Stones Review of Freemasonry, http://www.freemasons-fremasonry.com/indiceespanol.html
- Goldstein, Touvia, 2007. Solsticios de Verano y de Invierno. In: Masonería en Israel, Planchas Masónicas. R:. L:. S:. La Fraternidad No. 62, Tel Aviv-Israel.
http://www.geocities.com/Athens/Forum/9991/indexsp.html
- Kaplan, Shmuel, 2002. La Filosofía del Solsticio. In: Masonería en Español desde Israel, Planchas Masónicas. R:. L:. S:. La Fraternidad No. 62, Tel Aviv-Israel.
http://www.geocities.com/mason_inf/ot.html
- Kaplan, Shmuel, 2007. Solsticio de Verano. In: Masonería en Español desde Israel, Planchas Masónicas. R:. L:. S:. La Fraternidad No. 62, Tel Aviv-Israel.
http://www.geocities.com/Athens/Forum/9991/indexsp.html
- Ritual para Tenida del Solsticio de Invierno, 2007. Tenida Inter Logial con Motivo de la Celebración de la Cena Solsticial de Invierno, In: Ritual del Primer Grado de la Masonería Simbólica Universal, Oriente de Xalapa, Ver., México, 30 pp.
- Yáñez-Vega, José Alvaro, 2002. Solsticio de Verano. Plancha de Trabajo. R:.L:. Fraternidad No. 2, Oriente del Valle de Concepción, Gran Logia de Chile, 7 pp.
- Yáñez-Arancibia, Luis Alejandro, 2007. El Solsticio en la Historia y la Masonería. Pietre-Stones Review of Freemasonry.
http://www.freemasons-freemasonry.com/solsticio_masoneria.html

El autor
V. M. Luis Alejandro Yáñez-Arancibia
Logia Isaac Newton No. 7 de L. & A. M.,
Gran Logia Unida Mexicana de Libres y Aceptados Masones, Gran Oriente de Veracruz

Sobre la fraternidad universal

Por el Venerable Hermano
Rubén Cordovero



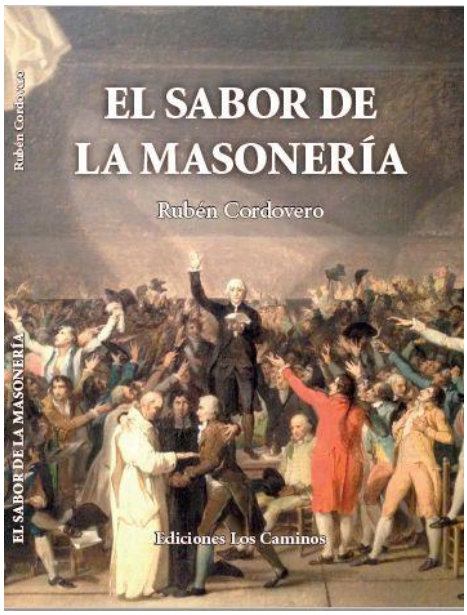
Agradecemos al autor del libro, su permiso para publicar partes del mismo. El texto del artículo se mantiene totalmente fiel al libro tal como el autor nos ha pedido. El mismo autor nos ha autorizado a incluir notas a pie de página para mejor compresión del texto por parte de los lectores de esta revista. Dichas notas, como es costumbre, irán precedidas del texto **Nota de Retales de Masonería.**

Al final del artículo, bajo el nombre del autor, reproducimos su email de autorización.

"*Yo deseo llevar a cabo la fraternidad [1]o identidad no sólo con los seres llamados humanos, sino que quiero llevar a cabo la identidad con toda la vida."*
Mahatma Gandhi (1869-1948)
"

Y hagan para mí un Templo, y habitaré entre ellos."
Ex. 25:8.

Expresa el Salmo 133 (Vg. 132):
"Ved qué bueno y qué agradable
Es la unidad de los hermanos todos juntos…
porque allí envía el Señor la bendición por siempre.".



Mirémonos en silencio, sintamos la vibración que conmueve los extremos de esta Logia y se manifiesta entre nosotros. Dejémonos penetrar por ella. Ese regocijo que nos provoca y nos invade con su frescura, que algunos llaman "*Egregor*", es el producto del espíritu de nuestra Fraternidad. Mientras más intensa y positiva, más real y activamente nos llevará a todos juntos por la senda evolutiva del Amor hacia la Verdad. Pero si por una eventualidad no la captamos, es que hay algo en nosotros mismos o en nuestro Taller que está fallando, que no está dando lo mejor de sí. En los ámbitos que perfuma, la Fraternidad es Alegría, la Fraternidad es Paz, la Fraternidad es Amor. La Fraternidad es el ingrediente básico de la Orden; sin Fraternidad no tenemos Masonería, hemos errado el concepto y el camino, como nos recordara el Hermano Alberto Cáceres.

Es duro y contundente, pero así es. Desde tiempo inmemorial (no es original de nuestra "*modernidad*") los masones hemos encontrado nuestra fuerza en sabernos y disfrutarnos como "*Hermanos*". Esta Fraternidad constituye el secreto de nuestra cohesión y fortaleza como institución; se trata de un vínculo mucho más fuerte que el de la sangre, porque nos liga en un propósito que trasciende la causalidad, el espacio y el tiempo, juntos en una Obra Común que tiene como fin un Principio Superior por el cual trabajamos, no sólo en lo filosófico-místico, sino para que reine tanto en el Cielo como en la Tierra. Nuestro propósito es práctico y está concebido en estos dos planos de la Existencia. La Masonería ha formado con el correr de los tiempos una Gran Hermandad diseminada por todos los rincones a través de la cual estemos donde estemos, siempre encontraremos personas que por el simple hecho de ser Obreros de la Causa nos tenderán su afecto, y nos ofrecerán una verdadera familia y un Taller para desarrollar nuestra Labor. Créannos que en cualquier parte nunca estaremos solos y que los busquemos o no, nuestros cofrades aparecerán y nos brindarán de poderlo, una mano generosa.

Pero a pesar de esta omnipresente Cadena Mundial, la Masonería concibe una Fraternidad Universal que va y desea abarcar mucho más allá de los umbrales de nuestros Talleres. La Obediencia persigue la unión de todos los integrantes del género humano por el simple hecho de habitar este hogar que es la Tierra entera. Por eso nuestra principal herramienta evolutiva, nuestro ideal de Fraternidad, no sólo se extiende limitándose al recinto de nuestro Taller, de nuestra Gran Logia y de la Masonería Mundial, sino que tiene avidez en expandirse hacia todo el Orbe, con vocación de servicio a toda la Humanidad sin dejar a nadie afuera, hacia nuestros compañeros de ruta que en este Planeta conforman una diversidad, y hacia el Universo. La Luz de nuestra Hermandad no está destinada a iluminar solamente nuestros Templos,

[1] En ocasión de la VII Conferencia Mundial de Grandes Logias desarrollada en Santiago de Chile en 2004, en base a una iniciativa del Uruguay, por unanimidad se aprobó declarar al día 24 de junio como "Día de la Fraternidad Masónica Universal".

sino a brillar y alumbrar a todo y a todos. Nos recuerda Jesús, del cual algunos dicen fue un Gran Iniciado, que somos la Luz del Mundo; nadie enciende una lámpara para colocarla bajo una vasija, sino para ponerla en un candelero y para alumbrar a todos los que están en la casa (Mt. 5:14-15; Mc. 4:21; Lc. 8:16, 11:33 y 11:36; Ap. 2:15). Parafraseándolo, es nuestra misión que nuestra Fraternidad ilumine de modo tal que todas las personas, masones o profanos, de cualquier género, clase o condición, podamos comprender y desarrollar una mentalidad altruista y solidaria, que nos impulse a participar y gozar de un destino de felicidad común, viviendo como una única Hermandad.

Nuestra Orden tiene por vocación, entonces, constituir con todos los seres humanos una Gran Fraternidad Universal, una Unión que no sólo abarca a los masones de nuestras Potencias, sino a todos los individuos. Eso no significa que a efectos de este ambicioso proyecto todas las personas deban hacerse masones aunque por supuesto, la Obediencia está abierta y abraza a todas las gentes de buena voluntad y honestidad de intención; simplemente se aspira a que todos, sin importar si participan o no de nuestros principios, con abstracción de nuestras diferencias, nos juntemos para ver en qué podemos y nos podemos ayudar, y para trabajar por algo que concierne a todas las personas en razón de ser e integrar todos una misma especie, unidos a partir de nuestro lugar en el Mundo. Una Gran Fraternidad Universal que base su riqueza en la pluriversidad de los seres humanos dentro de su inherente Libertad, que les permita ofrecer lo mejor de sí mismos, y acceder a gozar de todos los bienes de la Vida en Igualdad de oportunidades.

No es necesario que la Humanidad viva el Egregor de nuestra Fraternidad en el concepto masónico, pero sí podemos afirmar través de la mancomunidad humanista y amable de todos los seres de nuestra especie. Esta Fraternidad Universal no debe ser liderada por la Masonería, sino que tiene que ser participada por todos, masones o no masones; nuestra tarea consiste en militar por ella, en articularla y en sostenerla. No excluye a nadie, porque todos tenemos algo para aportar y estamos hermanados como Hijos todos de una misma Creación. La misión de la Augusta Institución es que nadie sea ajeno y que cada individuo sea invitado e involucrado a participar, engrosando las filas de las gentes de bien para terminar con el sufrimiento y con la maldad, hacia la Bondad, la Plenitud y la Felicidad.

Los obstáculos en este esfuerzo son innumerables a causa de la incomprensión, los sectarismos, las maldades del Hombre contra el Hombre, las rivalidades, los intereses y -¿por qué no?- de algunos desaciertos nuestros. Sin embargo, poco a poco, sin hacer ruido de martillo y a pesar de las dificultades, hemos logrado algunas conquistas. Los intensos contactos entre Occidente y Oriente permiten una amalgamación e interacción cada vez más profunda entre sus culturas y religiones. Los países a través de coordinaciones y de los organismos internacionales y regionales, y los privados a través de instituciones globales de camaradería y de actividad de servicio propician espacios de actividad conjunta, de cooperación y de encuentro, generando voluntades receptivas y el deseo de enriquecerse con las ideas y experiencias ajenas. La llamada "*Globalización*" acentúa la interacción cultural y la comprensión humana. Hoy día y a pesar de los fundamentalismos fanáticos y de las guerras, los humanos estamos adquiriendo conciencia de que en lo fundamental, hay horrores y males que no pueden continuar, y que para conseguirlo todos podemos partir del mismo Ser Humano para dirigirnos a un mismo destino trascendente. Podemos descubrir que en el basamento de todas las creencias e ideologías, el mismo Hombre nos señala el derrotero. ¡Y sin embargo nos creemos tan diferentes! Con una mentalidad alternativa se puede vivir mejor y de forma diferente entre nosotros. Hacernos conscientes de que sólo por la unidad y la solidaridad lo lograremos, nos obliga a considerar la Fraternidad Humana como un valor imponderable, condición necesaria para generar y generarnos un nuevo ámbito de oportunidades.

La Humanidad evoluciona auspiciosamente, nuestro Mundo se desarrolla mejor, cuando todos aportamos lo mejor de cada uno; si todos contribuimos con lo que tenemos, si todos vamos en una misma dirección, todos ganamos. La experiencia indica que cuando priorizamos nuestros puntos de coincidencia y trabajamos a partir de ellos minimizando nuestras diferencias, todos llegamos a disfrutar un buen resultado. Concebir a toda la Humanidad como una y propender a que ésta se consolide como una Fraternidad Universal nos anima y nos advierte que podemos hacerlo, porque estamos destinados a ser todos felices ¿No habrá acaso un solo río donde poder navegar unidos, en armonía? ¿No podríamos así terminar con el hambre y con el sufrimiento de nuestros semejantes, conquistar espacios para el Espíritu, lograr la Paz que posibilita el bienestar, la seguridad y el desarrollo? En lo fundamental, la Unión; en la opinión particular, Independencia y Libertad; en todo, Misericordia. Amar a nuestro Prójimo como a nosotros mismos como medida para acercarnos a nuestro Principio Supremo (Mt. 22:34-40; Mc. 12:28-34; Lc. 10:25-28). ¿Quién puede atreverse a decir que este principio es patrimonio exclusivo de alguien? Es un principio poderoso de acción esta verdadera Filosofía Natural, consistente en la práctica del Bien y del Amor.

Los seres humanos tenemos las condiciones, en cuanto a los masones la inspiración de nuestros principios y doctrinas, y los demás seres humanos la necesidad de practicar el mayor Bien posible y el menor Mal posible, para poder estrechar cada vez más nuestros lazos hacia la Unidad en una Gran Común-unión (comunión) Universal. ¿Hay acaso otra causa más noble o comprometida? Prestemos atención entonces, porque estos principios son los pilares básicos del triunfo espiritual de la Humanidad y del regreso a lo Absoluto, que se genera a partir de la construcción de un Mundo mejor. Lograr una Fraternidad Universal es una condición "*sine qua non*" para terminar con las divisiones, los odios y las guerras que destruyen y retrogradan, para lograr la justicia social y el desarrollo de los derechos humanos dentro del respeto por los deberes, para que crezca la Democracia y la comprensión global; para vivir el Mundo de nuestros valores y sobre todo, para vivir en Paz. No se puede comprender la idea de Fraternidad Universal sin el concepto de Paz.

¿ Cuándo lograremos una verdadera Fraternidad Universidad Universal? Cuando podamos todos los individuos de nuestra especie comprender que somos una sola Humanidad. ¿Y qué es esta sola Humanidad? Al decir de Krause, ella es "*Todos los Hombres sobre la Tierra, que han vivido, viven y vivirán como un solo Hombre*". No se trata de propender un espíritu de Colmena que en realidad es una imagen infeliz, porque la Masonería y este ideal que compartimos con los demás que no pertenecen nuestra Orden no se trata de un proyecto transpersonal o totalitario; su dinamismo y victoria radica en respetar la riqueza, la particularidad, la individualidad, porque la armonía y la Fraternidad es el producto de la comunicación y del compartir. Sin embargo, nos interesa destacar que una Unidad es necesaria para que podamos asegurar la construcción de nuestra diversidad, que a su vez retroalimenta y enriquece nuestra Fraternidad.

¿Y cómo lograr esa Humanidad encarnada en una, la Gran Fraternidad Universal? Simplemente construyendo a partir de aquello en que todos los Hombres estamos de acuerdo. Esto es, nada más ni nada menos, que la verdadera Religión del Masón, en expresiones del Reverendo Anderson. Intentemos inspirar nuestro proyecto fraternal extrayendo la esencia más pura de cada sistema de moral, de cada filosofía, de cada creencia y de cada ideología.

En lugar de discutir con los demás, procuremos encontrar nuestros puntos de contacto para amenizar nuestras conversaciones y desarrollar nuestras actividades. Fuere cual fuere el ámbito de nuestro desempeño y de nuestra actividad, tendamos puentes de concordia y de solidaridad, fomentemos espacios de diálogo y que eleven conciencias, desarrollemos programas conjuntos en favor de los demás, articulemos contactos entre los individuos y los pueblos, e iniciativas entre las naciones, para el desarrollo, la promoción social, la cooperación y el mutuo intercambio. En esta fatiga cada uno es un instrumento de la Fraternidad y todos podemos hacer algo por ella donde estemos; no es necesario que seamos elevados jerarcas o líderes. Irradiemos armonía y unión entre nuestras familias, los que nos rodean o con quien tomemos contacto. Con cada gota nuestra haremos el aguacero. El trabajo por la Gran Fraternidad Universal comienza desde nuestras casas y desde nuestros Talleres; si no lo consolidamos desde esa base, no podremos edificarlo hacia el Mundo. Es un pequeño trabajo de hormiga, de cada uno, pero así entre todos armamos la trama y tejemos la tela de la Unión y del entendimiento, que es el principio de la Hermandad.

Estemos donde estemos, fuere en cualquier lugar y desempeño que nos corresponda estar por circunstancias como personas comunes, fuere rigiendo los destinos de las personas o de las naciones, nadie puede sustraerse a esta labor de construcción de la Gran Hermandad que abrace a todas las personas como una sola, incluyéndolas en el banquete de la existencia. Y en particular, obremos siempre conforme al designio de nuestro Tríptico plasmado en los ideales de Vindicación de la Condición Humana recogidos en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre y en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre; un conjunto de valores que los pueblos han acordado para conseguir la convivencia y la felicidad de todos y de cada uno. Conforme al Preámbulo de la Declaración Americana y al art. 1º de la Declaración Universal citados, comportémonos " *fraternalmente los unos con los otros*", reconociendo que "*todos los hombres nacen libres e iguales*" y que estamos "*por naturaleza dotados de razón y de conciencia*". La

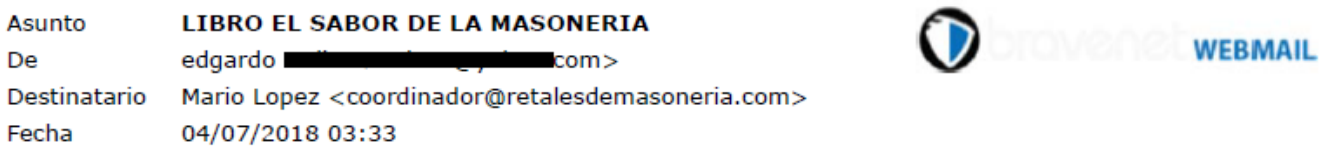
Gran Fraternidad Universal se construye, pues, con una conducta, una actitud que busca la comprensión y el entendimiento, la solidaridad y el Amor.

Recordemos nuestra misión y reafirmemos nuestro compromiso por que el Orbe sea una Gran Cadena de Fraternidad y de Solidaridad que incluya a todos los seres humanos sin importar su condición, una Gran Cadena que comprenda no sólo a toda nuestra Masonería sino que cobije a toda la Humanidad. Esta Gran Fraternidad Universal, el ideal máximo para realizar el Reino de los Cielos sobre la Tierra, es el espíritu y el requerimiento necesarios para lograr el Entendimiento, la Cooperación, la Unidad y la Paz. La Fraternidad Universal es nuestro propósito, es nuestro esfuerzo de cada día. Nuestros prójimos y las gentes de las naciones necesitan su calor, y para ello debe manifestarse nuestro compromiso activo en esa acción. Comprendamos mediante la reflexión cuánto puede aportar esta Fraternidad Universal a nuestro entorno y a nuestra familia humana. Seamos en nuestras vidas instrumento de diálogo, elevación y de comprensión, colaboremos en lo que nos concierne para conjurar mediante el imperio de la razón los embates del odio y del extremismo, brindando ideas e iniciativas de trabajo para abordar las causas profundas de los conflictos y de las injusticias sociales. Sostengamos el ideal de Fraternidad Universal entre nuestros corazones, y fomentemos la misericordia, el cariño y la buena voluntad para que florezca y se expanda. La Cadena de Fraternidad Universal que así se forme será tan fuerte como el trabajo que hagamos. ¡Auspicioso propósito, no hay ideal más digno y causa más noble para los masones, en la que también podemos involucrar a otros que no siéndolo, estén dispuestos a construir a partir de valores comunes y compartidos! Recordando la invitación y el desafío de Mackey, conozcamos qué debemos hacer al respecto y hagamos nuestro trabajo bien. "*¿Cuál verdadero obrero rehusaría hacer esta tarea?*".

El autor

Venerable Hermano Rubén Cordovero (pseudónimo)

Reproducimos aquí la parte del email enviado en el cual se nos autoriza a dicho uso.


Asunto LIBRO EL SABOR DE LA MASONERIA
De edgardo [redacted]com>
Destinatario Mario Lopez <coordinador@retalesdemasoneria.com>
Fecha 04/07/2018 03:33
WEBMAIL

….. La difusión total o parcial por cualquier medio, así como la reimpresión y su eventual provecho económico por el difusor, es enteramente libre y permitida por el autor quien cede "erga omnes" y a título gratuito sus derechos económicos, a condición de que se mantenga su nombre bajo el seudónimo empleado y no se altere el contenido.

El Capítulo "La Masonería y la Búsqueda del Santo Grial" fue publicada en "Retales de Masonería" No. 83, con pequeñas modificaciones, bajo el seudónimo de Jean-Marie Mondine

Un Triple Abrazo,
(Rubén Cordovero).

La Masonería y la Paz Mundial

Por el Hermano Henry Arámbulo

Antes de abordar a plenitud nuestro tema comencemos haciendo dos definicionesimportantes a saber:

Francmasonería: según el texto oficial de la Gran Logia de la República de Venezuela, en su Constitución, Título I, Artículo 1 define: La Francmasonería, Institución esencialmente filantrópica y progresiva, tiene por objeto la investigación de la verdad, estudio y práctica de la moral y de la solidaridad. Trabaja por el mejoramiento espiritual y material de la humanidad y por su perfeccionamiento individual y social. Tiene por principios la tolerancia mutua, el respeto de los demás de si mismo, y la libertad absoluta de conciencia: no dando cabida en su seno a debates sobre política y religión. Es su divisa: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Paz: según el diccionario Larousse edición 2009, define: Paz, del latín Pax. Ausencia de guerra. Estado de concordia entre los miembros de un grupo. Sosiego. Estado de la persona no agitada. Calma, silencio, reposo. Según la Enciclopedia de la Francmasonería de A. Mackey, encontramos en el término Paz lo siguiente:

> *"El espíritu de la Francmasonería es antagónico a la guerra; su tendencia es unir a todos los hombres en una fraternidad; así por ejemplo, como dice el hermano Albert Pike: "La Masonería es la sociedad sublime de la paz del mundo, donde quiera que existe se esfuerza por impedir las dificultades internacionales y las disputas y ligar a las repúblicas, reinos e imperios todos en un Gran Vínculo de paz y amistad".*

Ahora bien, profundizando en el tema, tenemos que la Francmasonería es relativamente joven como institución organizada a partir del año 1717; fecha en la cual oficialmente fue constituida la Gran Logia y de la cual se derivan muchas federaciones masónicas en el mundo actual. Así nació una hermandad, de carácter universal, abierta a hombres libres y de buenas costumbres, sin distinción de casta, nacionalidad, color de piel, posición económica, ideas políticas, ni religión, y es en ese mismo aspecto de origen, en donde ya comienza su contribución a la PAZ; una contribución no meramente desde el punto de vista teórico, sino por el contrario, desde la praxis misma, encontrándonos de este modo con uno de sus principios más sublimes: Unión en la Diversidad, principio fundamental de todas las Artes, y más aún del Arte Real.

Es decir, tenemos por finalidad amarnos y respetarnos a pesar de las diferencias de pensamiento. Esto trae como consecuencia inmediata el desarrollo de otro principio importante: IGUALDAD, porque entendemos que el Amor transciende a la mente, y lo es TODO. Y cuando lo hacemos parte de nuestro Ser, se manifiesta de inmediato nuestro siguiente principio: FRATERNIDAD.

Todos y cada uno de nosotros somos simples ladrillos en el inmenso templo que construimos apoyándonos, estimulándolos y corriéndonos mutuamente para llevar la Idea común (devastar la piedra bruta) al plano físico de manifestación. Siguiendo en esa vía, la Francmasonería es muy cuidadosa de no definir a Dios y simplemente le damos un nombre simbólico: Gran Arquitecto Del Universo, dejando en completa LIBERTAD a cada uno de sus miembros de elegir o adaptarse a la idea que tenga sobre El, de acuerdo a su filosofía, su religión o punto de vista personal, de nuevo se nos presentan nuestros tres principios fundamentales. Libertad-Fraternidad-Igualdad, trío indispensable para contribuir a la paz.

La Francmasonería usa como método de enseñanza el Lenguaje Simbólico; el cual es por excelencia polisémico y es diametralmente opuesto al dogmatismo rígido y cegador; ella invita a cada uno de nosotros por medio de la reflexión y la meditación a descubrir por nosotros mismos nuestra propia verdad, nuestro propio camino. Ella solo nos da indicaciones, pero nosotros debemos transitar la senda, entendiendo y respetando la senda que cada quien ha elegido recorrer, porque sabemos que no hay una única verdad, que no hay un único camino. En la Francmasonería no existen Absolutismos, ese es uno de sus "*secretos*" para alcanzar la PAZ.

No se nos piden actos de Fe, se nos pide ser libres pensadores e independientes, no quedarnos atados a ningún policía del pensamiento, a ninguna teoría, a ninguna filosofía, se nos impulsa a estar interesados en cualquier área del saber y del conocimiento humano, como dicen los antiguos "*Nada es ajeno al masón*", un miembro puede individualmente estudiar teosofía, ocultismo, esoterismo, artes; ciencias, filosofía, doctrinas espirituales entre otras, pero la Francmasonería como Institución se abstiene de tomar postura definitiva en esos aspectos; no tiene como finalidad resolver los misterios de la mente humana, tampoco elucubrar sobre el mas allá, y es sumamente indiferente a toda suposición o especulación que busque explicar el funcionamiento de la mente, del espíritu y del alma. Se muestra muy por encima de cualquier propuesta religiosa o de carácter filosófico o trascendental, formulado por cualquier escuela de pensamiento, líder religioso, Gurú, maestro espiritual o similar, debido a que nosotros: "*Viajamos en un barco (nuestro ser),*

surcando las inmensas aguas del océano (la vida material), pero no dejamos que esas aguas (el materialismo) penetren en nosotros (nuestro corazón) e inunden nuestro barco (caer en vicios y pasiones)".

En esas ideas, principios y prácticas, está nuestra contribución a la Paz, una Paz que no vemos afuera de nuestro mundo interno; una Paz que no es exotérica; nuestra contribución es una Paz Interior, ya que en la medida que cultivamos nuestra Paz Interna influenciamos nuestro entorno, y en esa medida cada uno contribuye sin lugar a dudas a la Paz Mundial, en la medida que cada uno haga de su acción de Paz y Cultivación Interna. Pero, esa paz no viene sola, es producto de un esfuerzo, de una práctica constante de las virtudes y del desarraigo de los vicios; en la medida que desbastamos la nuestra piedra bruta y creamos nuestra obra de arte, en esa misma medida crece la Paz.

Cuando transitamos la Vía en verdad, ya estamos en la Meta. La Vía y La Meta son Una e Indisolubles, al transitarla ya contribuimos a la Paz.

La Francmasonería no coloca un método al alcance popular que da ya soluciones concretas a los problemas mundiales de un solo tirón y exigiendo fe de sus adeptos en sus ideas, nada de eso, en la medida en que nos conozcamos a nosotros mismos y que pensemos libremente, sin ataduras, seremos capaces de ir alcanzando nuestra espiritualidad, nuestro amor, nuestra paz, nuestra esencia. El antiguo aforismo hermético nos dice: "*Ora, lege, lege, lege, relege, labora et invenies*" es decir *Ora, lee, lee, relee , Trabaja y Encontrarás*, así que es importante, muy importante, el Trabajar, ya que el trabajar es vivir bien, y el vivir bien es el ideal que nos hemos trazado en la vida. El arte de vivir es experiencial, no teórico, allí es donde la Francmasonería nos ofrece un laboratorio genuino, en donde podemos desplegar las acciones de aprendizaje y de experiencias que nos nutren y nos hace ser hombres de paz, de Paz Interior y Amor Universal.

Para finalizar les diré que alcanzar la paz mundial es una idea sublime y hermosa, pero llevarla a la realidad parece ser una gran utopía, dentro de lo cual, lo máximo que podemos hacer es desarrollarla dentro de nosotros mismos, ir de lo particular a lo general, trabajar con constancia y dedicación en nuestro templo interno, y la Francmasonería como Institución continúa haciendo muy bien lo que sabe hacer, y que es su principal contribución a la Paz Mundial, que es formar Masones.

Bibliografía

Gran Logia República de Venezuela. Constitución de la Gran Logia de la República de Venezuela, edición 2006
Diccionario Larousse edición 2009
Mackey, A. Enciclopedia de la Francmasonería, edición 1981
Frau Abrines, Lorenzo. Diccionario Enciclopédico de la Masonería., Edición 1976.

Fuente: Warirare Pano
Maracaibo, 14 de Junio de 2012 (E.·.V.·.)

Retales

Universal

England Around 1717

The Foundation of the First Grand Lodge in Context

By Brother
Leon Zeldis, FPS, 33°

Cesar-2019

It is difficult to imagine the way of life of our early Masonic ancestors. It is equally difficult to understand the social milieu in which the founders of the premier Grand Lodge acted, but such understanding is essential if we want to understand the motives that led to the creation of that body and its later development.

Let us make an imaginary journey back in time to the London of 1717. That was a city without sewers, the streets filled with dung from the thousands of horses and wet with sewage thrown out of the window. The houses were black with the soot blowing out of numberless chimneys. Some children died asphyxiated while being used as live chimney brushes. It was dangerous to walk about in the streets after dark (some street lamps were installed beginning in 1677, but public lighting with gas, started only in 1786). Criminality was rampant, punishment brutal, prison for debts was common.

Witchcraft was still believed. The Scottish teenager Patrick Morton was allegedly bewitched in 1704[1]. The last execution for witchcraft in England took place in 1712.

The industrial revolution had not started yet — that would come in the course of the 18th and 19th centuries — but a class of have-nots already existed, homeless, beggars, criminals of every kind.

This brings us to the marked class differences. The aristocracy and the land owners, generally the same, whose wealth was based on the land, were on top. Below them came the bourgeoisie, merchants, lawyers, doctors, educators, shippers, men of arms. All these constituted a small minority. And then the vast mass, those who would eventually be called the proletariat. There were no factories as yet, but numerous workshops, craftsmen of many trades, and many, many servants, butlers, footmen, cooks, housemaids, porters, gardeners, and farm workers, shepherds, fishermen, all of them completely separated form the upper classes by their lack of education, the language, the customs, with no possibility to move up the social scale.

This was also the time when the increase of wealth in the upper classes led to the beginnings of what would later be called the "*consumer society*."[2] There was a parliament, and there were elections, but the vast majority of Englishmen had no right to vote, that would take another hundred years to become true for the men, and two centuries for the women (only in 1918). Common law allowed marriage at fourteen for boys and at twelve for girls. Only in 1929 legislation was introduced for the first time, prohibiting marriages under the age of sixteen.[3]

The Christian religion, which had dominated the life of the people during the Middle Ages, codifying to the least detail the way of life, the practice of trades, the separation of classes, was only now recovering from the sanguinary wars caused by its internal divisions. The various reformers, though rejecting the dominion of Rome, were different, but no more liberal.

Inside this stratified society, voices began to be heard proposing changes, making appeal to reason instead of subservience to dogma; these thinkers regarded society as a living organism, they were aware of its defects and wanted to find solutions to improve it.

Science and philosophy, which were then almost indistinguishable, were the tools in the hands of the intellectuals to implement their aspirations. The Rosicrucian manifests, published a century earlier (1613-1615) had made a strong impact on European intelligentsia, announcing the political and social revolution to come. In 1690 John Locke published his Essay Concerning Human Understanding, maintaining that all our knowledge is derived from what we receive through the senses, that our will is determined by our mind, guided by the desire for happiness, and defending the possibility to study the world rationally, without being shackled by dogmas or preconceived ideas.

[1] P. G. Maxwell-Stuart, Witch Hunters, Stroud: Tempus, 2003.

[2] In fact, the term was used only around 1950, and only came into general use in the 1960's.

[3] Stephen Cretney, Family Law in the Twentieth Century, quoted in a review by Justin Warshaw, Times Literary Supplement, January 23, 2004.

This was the "*Age of Reason*." Rationalism and science would open the way to make a perfect society. The 17th century had marked a turning point in the interests of scholars, who now began to focus their attention on the natural sciences and started researching nature, making experiments in all its areas. Astrology gradually gave way to astronomy, alchemy to chemistry; the study of anatomy and physiology revolutionized medicine, for long the province of barbers and quack doctors. New fields of study opened every day.

This is reflected in the creation of numerous scientific academies which joined the literary and philosophical ones, such as the French Academy, founded in 1635. Already in 1621, Cósimo de Médici established in Florence the Platonic Academy, while in Rome the Academia dei Lincei, dedicated to scientific research, especially astronomy, was founded in 1603; one of its members was Galileo Galilei. And in 1607 Florence saw the creation of the Academia del Cimento, likewise destined to serve as forum for experimenters. Later, in 1666, the Royal Academy of Sciences was created in Paris, and four years before that, in 1662, the Royal Society had started operating in London, providing a platform for researchers and scholars.

Some of the most prominent founders of the premier Grand Lodge were active in it. The Society of Antiquaries, which had been organized originally in 1572 by Archbishop Parker, and had been disbanded in the reign of James I, was revived in 1717 owing to the efforts of William Stukeley, a prominent Mason. The Society received a charter in 1751.[4]

We must remember, however, that sciences were in their early stages of development. Robert Boyle died in 1691, Leibnitz in 1716 and Newton in 1727, but Priestly was born only in 1733, Cavendish in 1731 and Faraday seventy years later. Lavoisier was born in 1743 and Alexander Humboldt even later, in 1769. England still used the Julian calendar dating from the time of Julius Caesar. The Gregorian calendar established by Pope Gregory XIII was adopted only in 1752, almost 200 years after being established by Pope Gregory XIII.

European thought was strongly influenced by esoteric thinking, the Rosicrucians, the Cabbala, alchemy and tarot. Hebrew was highly regarded, as the sacred language of the Bible, and also as the language spoken by G-d when addressing man. Some scholars believed that all other languages were derived from Hebrew. In 1684, Knorr von Rosenroth published Kabbalah Denudata (Kabbalah Unveiled), a translation of passages from the Zohar and essays on the meaning of Kabbalah (including portions of Cordovero's Pardes Rimonim) examined from a Christian point of view. Rosenroth's work was the most important non-Hebrew reference book on the Kabbalah until the end of the 19th century and it became the major source of this subject for non-Jewish scholars.

The study of nature was still based on the treatises of the Greek philosophers, which began to be translated. The evolution to more scientific studies was driven by the development of technology and the changes in the economic structure of the country. The beginnings of the industrial revolution are linked with the mechanization of the textile industry. For centuries, spinners and weavers worked together at home. Four spinners were required to keep a weaver supplied with cotton yarn, and ten spinners were required to keep a wool weaver busy. In 1733 John Kay patented his "*flying shuttle*" and suddenly the productivity of each weaver was multiplied several-fold, creating unprecedented demand for more yarn. The first spinning machine was invented as early as in 1738, but it was unsuccessful. In 1764 Hargreaves patented his "*spinning jenny*" (named, according to legend, for his daughter), a machine based on the spinning wheel but with several spindles working in unison; the machine, however, was slow and inefficient. Only in 1769 Arkwright built his roller-spinning machine (the "*water frame*") and the first industrial spinning mill was established, using horses for power, and in 1779 Samuel Crompton patented his "*spinning mule*," combining the principles of the water frame and the spinning jenny, a ten-yard long machine with hundreds of spindles working simultaneously. These machines, with some improvements, were in use until the middle of the 20th century.

In 1712 Thomas Newcomen patented the atmospheric steam engine, designed to pump water from the mines. James Watt, the inventor of the double-action steam engine, was born in 1736, when the Grand Lodge of London and Westminster (its original name) was less than 20 years old.

[4] Stuart Piggott, Ancient Britons, and the Antiquarian Imagination, Historians and Archeologists in Victorian England, 1838-1886 (Cambridge University Press, 1986), p. 33.

As we an see, the principal discoveries and inventions of science and technology were unknown in 1717, and only in the course of that century and the next were the developments made which set the foundation for modern science. Explorers, too, were still operating in full force. Easter Island was discovered only in 1722, by Dutch seamen. Africa was largely unexplored.

Let us now examine other aspects of society at the time we are studying, starting with the situation of arts and letters.

In music, string orchestras began to be formed. Stradivarius (1644-1737) was building his famous violins. The clarinet had been invented in 1690, and in 1709 Bartolomeo Cristofori invented the piano. The Englishman John Shore invented the tuning fork in 1711.

Purcell had died in 1695, but Bach, Haendel, and Domenico Scarlatti were 32 years old in 1717 (all three had been born in the same year: 1685). Haendel's Water Music, was played for the first time on July 17, 1717, celebrating the trip of George I's royal barge on the Thames, only a few weeks after the foundation of the Grand Lodge. Corelli wrote his 12 Concerti Grossi in 1712, and died a year later. In the theater, Congreve and Racine were the current star playwrights. Molière had died in 1673 and Corneille in 1684. In Japan, the Kabuki theatre was in its infancy, replacing the more conservative No.

In literature, John Dryden had died in 1700, but the satirist Jonathan Swift, the novelist Daniel Defoe and the poet Alexander Pope were well known and productive. Defoe's Robinson Crusoe was published in 1719. The novelist Henry Fielding and Dr. Samuel Johnson on the other hand, were only 10 years old in 1717. All the great Russian novelists were of a later age. In Spain, Calderón de la Barca had died in 1681, and then Spanish letters, after its brilliant Golden Age (17th century), became strangely poor.

D'Alembert, the immortal creator of the Encyclopedia, was born in the same year as the Grand Lodge, 1717.

In painting, Gainsborough was born only in 1727, but Hogarth was in his most productive epoch. His etching "*Night*," published in 1727, is justly famous for showing the tipsy Master of the lodge walking on the street supported by the Tyler while a disgruntled housewife throws water or some other liquid (!) from an upper floor window.

Rembrandt had died in 1669, closing a brilliant era of Flemish painters. In France, Watteau (1684-1721) and Boucher (1703-1770) enchanted the court of the Sun King, while in Venice, Canaletto (20 years old) and Tiepolo (21) would achieve fame later. Spain, after a 17th century plethoric of great artists had an 18 th devoid of masters.

Let us turn now to the political developments in England. The 17th century was a time of endless struggles and tragedies. The Turks had failed to conquer Vienna in 1683, but the memory of that siege and the threat of Moslem advances in Europe were still fresh in 1717. London had suffered the scourge of the Black Death, the bubonic plague, which reached its peak in 1665; a year later the great fire devastated the city, but at the same time extirpated most of the rats that transmitted the plague. Reconstructing the capital city gave great impulse to the building trades, and was perhaps one of the antecedents for the development of masons' lodges.

The religious wars between Catholics and Protestants which desolated Europe for a century resulted in England in the civil war, the execution of Charles I (1649) and the Commonwealth presided by Oliver Cromwell, the "*Protector*." England had then its single period as a republic, which lasted only 11 years. Then, in 1660, the Stuart king Charles II, son of Charles I, returned to power. He was followed by his brother James II until Parliament, fearing that the Catholicism of the king would result in renewed warfare, deposed him in the Glorious Revolution of 1688, offering the British throne to protestant William, Prince of Orange, born in Holland, but grandson of King Charles I.

James II did not accept his dethronement with grace. He continued plotting his return, gaining the support of Catholic Spain. His military aspirations, however, came to an end with the battle of the Boyne, in Ireland, on July 12,

1690. James fled back to France putting an end to the Stuart dynasty. William III reigned together with his wife Mary II until her death in 1694, and continued ruling alone until 1702.

The Stuart king and his son, in exile in Europe, continued dreaming of recovering their lost kingdom. In fact, a Spanish force supporting the Stuarts landed in Scotland in 1719 (two years after the foundation of Grand Lodge), but the invaders were roundly defeated in the battle of Glenshiel. That was not the end of Stuart ambitions, which continued throughout the period that interests us.

Some Stuart supporters, mainly Scots, followed him in exile and were involved in the creation of the first Masonic lodges in the continent. Here they received the influence of the mystic trends current in Europe, and they created the additional degrees which, not surprisingly, were called "*Scottish*." Thus, after a long evolution, the Ancient and Accepted Scottish Rite was born.

King William was not much loved by his subjects. He was a Dutchman at heart, and his willful character did not win him popularity. However, he accepted the Act of Consent, which banned any Catholic from ever becoming king. During his reign the first insurance company was formed (1699). At his death was crowned Anne, the second daughter of James II, who ruled only from 1702 to 1714. Her short reign was marked, however, by several important developments. During her reign, Scotland and England became finally united in 1707, which for the Scots meant the loss of their Parliament. This situation continued until a few years ago, when Scotland recovered a measure of autonomy. Anne's reign also marked the issue of the Copyright Act (1708-09) which gave absolute control of all printed matter to the Stationers' Company in England, later extended to Scotland, Ireland and the American Colonies, thus abolishing in fact freedom of the press. A postal system was instituted in England in her time, and a First Minister was appointed for the first time (1710).

This was the "*golden age*" of piracy in the Atlantic and the Mediterranean.[5] Roughly between 1716 and 1726 there would be between 1,000 and 2,000 pirates in the Atlantic at any time.

> *"Nearly half of them were by origin English, about a tenth Irish, and another tenth combined from Scotland and Wales. The remainder came from British North America or the West Indies, with a scattering from Holland, France, Portugal and other European countries, and Africa. Over the ten years on which Rediker focuses, pirates probably captured and plundered about 2,400 vessels ..."*[6]

A radical change in the British throne came about in 1714, when George I, ascended the throne. Although he was the son of a German princess, and had only a distant relationship with the English royal line, he was the closest Protestant candidate.

George I, founder of the House of Hanover, was a stolid German soldier without imagination, who never learned to speak English and preferred to continue living in Hanover rather than London. He allowed his English ministers to run the country, while he devoted himself to hunting and ruling with iron hand his German subjects. The British government was left in the hands of ministers like Robert Walpole, the first Prime Minister of England. During his term of office erupted the financial scandal known as the South Sea Bubble. A stock company established in 1710 called the South Sea Company engaged in triangular trade, sending ships with English merchandise (mainly whiskey, weapons, and textiles) to western Africa, buying there African slaves, transporting them to America, and returning home with goods like sugar and tobacco. This commerce was so profitable that the company could give its stockholders enormous dividends, reaching 100% in a year. Frenzied speculation followed, the company issued additional shares without any control, and many copycat companies were formed, some of them existing only on paper. Finally, the soap bubble burst in 1720, the price of the stock dropped 98.5% and the unfortunate investors

[5] See Marcus Rediker, Villains of all Nations, Verso, 2004.
[6] James Sharpe, reviewing Marcus Rediker, op. cit., Times Literary Supplement, August 27, 2004.

were left penniless. It is said that Dr. James Anderson, the author of The Constitutions of the Freemasons (1723, 1738) also invested in the Bubble and lost heavily. The memory of this scandal lasted for many decades.

France, too, had been rocked by scandal, the rash of accusation and convictions for poisoning which gripped Versailles in 1679-80, culminating in suspicion that the king's mistress, Mme. de Montespan, had made at attempt to poison Luis XIV.

When George I died of a stroke in 1727, his son George II succeeded him. The young king was a soldier like his father, his morals were doubtful, but his reign lasted longer, until 1760. Canada was conquered during this period, the last rebellion of the Stuart pretender was suppressed, and the foundations of the Indian empire (later developed by Disraeli) were established. These were also the years when Freemasonry flourished amazingly both in Great Britain and in the European continent, especially in France and Germany. A second Grand Lodge was formed in London, known as the "*Antients*," founded mainly by Irish immigrants who disliked the innovations introduced by the older Grand Lodge, which they designated disrespectfully as the "*Moderns*." Possibly, another factor leading to the creating of a competing Grand Lodge was the poor reception given by the British to the Irish Masons.

To conclude this survey, I will broaden the scope to look at the world in general at the beginning of the 18th century. In France, King Louis XIV, the Roi Soleil governed until 1715. During his reign he revoked the Edict of Nantes (1685), leading to the emigration of many Huguenots, some of whom became active in the creation of the Grand Lodge of London, and in formulating its principles of tolerance. His attempt to annex Spain to create a joint Bourbon kingdom led to the War of the Spanish Succession (1701-1713), in which France fought the armies of the Grand Alliance (England, the United Provinces and the Habsburg empire), being finally defeated. He was succeeded by his great-grandson, who was only 5 years old, so France was governed for many years by a regent, starting with the Duke of Orleans.

In Russia, Peter the Great was building Saint Petersburg (which celebrated the third centenary of its foundation in 2003). The Turks declared war on Russia in 1711, defeating the Tsar. King Phillip IV, the first Hapsburg, reigned in Spain, while in India the Mogul rulers (descendants from Tamerlan) completed their conquest and Mohammed Shah was the Grand Mogul.

Although the great wars of religion of the 17th century had concluded, military spending did not drop; on the contrary, about 1700, countries like France, Austria and Sweden devoted between 75 and 90 percent of total government expenditure for military purposes. Britain became the most highly taxed nation; between 1688 and 1815, taxes increased sixteen-fold and borrowing 240 fold.[7]

Let us now return to the way of life of London citizens at that time, the early 18th century. Their world lacked any fast means of communication. The fastest transport was by horse. No daily newspapers existed — the first English papers were weeklies, and the first daily was born only in 1769, and had very small circulation. Mass journalism came about only in 1811 when the rotary press was invented.

High society met at home, of rather, in their mansions. The well-to-do gentry lived mostly in the country, and came to the capital only for the "*season*" of balls and soirées, focused on the royal court. Garden design was the newest fashion in all Europe. Germans were building Chinese pavilions in 1707, before the English did the same.

Which were the public meeting places? The word public indicates it: the pub (from "*public house*"), an inn where people gathered to drink, eat, sing, and exchange ideas. It was at the same time hostel, restaurant and club.

The first London lodges logically met in pubs, in a separate room or a second floor, where they conducted their ceremonies between one course and another or else, as practiced in some lodges to this day, had dinner after the ceremony.[8]

According to what we know of the manner of operating the lodges in that period, we can infer that the ceremonial part of the meeting was very brief, symbolism was limited to the lodge panel, the brethren wore gloves and — a very important point — were armed with swords.

[7] Leandro Prados de la Escosura, editor, Exceptionalism and Industrialisation - Russian and its European rivals, 1688-1815, Cambridge University Press, 2004.

[8] The first Grand Lodge building was started only in 1775 and consecrated on May 23, 1776.

The room where the ceremony was conducted had no special furniture. The symbols of our tools and other lodge implements were drawn on a panel or board, the well-known Tracing Board, or else they were drawn on the floor with chalk and coal, to be erased after the ceremony using bucket and mop. Hogarth's engraving mentioned earlier shows a mop being carried by one of the lodge brothers.

Masonic meetings were marked by conviviality. As stated, dinner was an important, in fact an integral part of the ceremony. Music and singing were in order. It is only necessary to open the first book of Anderson's Constitutions (1723) to confirm this fact. Sixteen of its 90 pages are dedicated to the songs of the Master, the Wardens, the Fellow-Craft and the Apprentices, all of them with the corresponding music scores.

The second edition of the Constitutions, of 1738, much more extensive, also has 16 pages of songs, only with the words. Apparently the music was too well knows to waste good paper reproducing it.

More impressive in this connection is the Book of Constitutions of the "*Ancients*" Grand Lodge, Ahiman Rezon, written by its Grand Secretary Lawrence Dermott; the volume contains almost 100 pages of songs; and probably the most popular Masonic book of the 18th century, William Preston's Illustrations of Masonry — a work that enjoyed numerous printings from the 70's of the 18th until the first decades of the 19th centuries — held no less than 44 pages of odes, hymns and songs.

A last remark concerning the songs; when mentioning the Master's Song in the first edition of the Constitutions, that of 1723, this refers to the Master of the Lodge, not a Master Mason. As we know, the split of the Second Degree creating the two degrees known today dates from a few years later.

The Masonic lodge was a refuge of peace and tranquility at a time of political uncertainty, when the memory of religious warfare was fresh in the memory of all men, when the first discoveries and inventions were transforming the economy, and opening new perspectives of progress, when the hope that rationality and humanism would banish from the hearts of men the evils of fanaticism and intolerance. This was the fertile ground on which early speculative Free-masonry germinated and grew, spreading its branches throughout the western world.

About the author

Leon Zeldis, FPS, 33°
PSGC, Supreme Council of the Scottish Rite for the State of Israel
Honorary Adjunct Grand Master

Initiate on March 30, 1959 in Lodge America No. 86, Grand Lodge of Chile

In Israel, he joined the George Washington Lodge No. 30. In 1970 he helped found La Fraternidad Lodge No. 62, the first Spanish-speaking lodge in Israel, being his second Venerable Master in 1971.

He has held several positions in the official status of the Grand Lodge of the State of Israel, until receiving the title of Honorary Assistant Grand Master.

In the so-called Freemasonry of the Royal Arch he was First Principal of the Har Sinay Chapter and in the Su-premo Chapter of Israel he became Grand Chaplain.

In the upper grades of the Ancient and Accepted Scottish Rite, known as "philosophical degrees" of Masonry, he founded the first Perfection Lodge in Castilian (Fraternal Union No. 10), and after occupying several positions, in 1996 he was appointed Sovereign Grand Commander of the Supreme Council of the 33rd Degree of the State of Israel.

He was director of masonic magazines, member of numerous research institutions and is frequently invited to give lectures on the history, symbolism and philosophy of Freemasonry.

Polémicas para livre pensadores

FRAUDES ECLESIAIS

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em fevereiro de 2016 - Nº 56 de RETALES DE MASONERÍA, página 38, sob o título: FRAUDES ECLESIALES

Tradução a cargo de Mario Lopez Rico

Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Fato:

Recebi o texto abaixo mencionando como autor o Ir∴ Antonio Sebastião de Lima. Recorrendo à rede mundial de computadores consegui descobrir, julho de 2014, que o mesmo está postado no link http://www.revistauniversomaconico.com.br/religiao/ do qual extraí a imagem que não se fazia acompanhar o original granjeado por e-mail.

A interpretação dos livros sagrados, nas diferentes culturas, sempre foi reservada a uma classe sacerdotal. Os crentes aceitavam as versões do sacerdócio sem discutir. Prevalecia a fé sobre a razão, a autoridade sobre a liberdade. Isto facilitava a manipulação dos textos sagrados e assegurava poder espiritual e secular. Autoridades religiosas (judaica, romana e anglicana) fizeram vários expurgos na Bíblia, segundo os seus respectivos interesses.

Referindo-se à autoridade dos textos sagrados, Thomas Hobbes, escritor e filósofo inglês (séc. XVII) afirma que o Antigo Testamento recebeu a forma atual no fim do cativeiro dos judeus na Babilônia, pelas mãos do sacerdote Esdras. Ao tratar do Estado Cristão, na terceira parte do Leviatã, clássico e notável livro publicado em 1651, Hobbes menciona o capítulo 14 (versículos 21 e 45) do primeiro livro de Esdras (Antigo Testamento). Esse capítulo não consta das atuais edições das bíblias católica e protestante. Nos citados versículos, Esdras se dirige a Deus nos seguintes termos*: "Tua lei foi queimada, portanto, ninguém conhece as coisas que fizeste, nem as obras que estão para acontecer. Mas, se encontro graça perante ti, envia o Espírito Santo até mim, e escreverei tudo que foi feito no mundo, desde o início, todas as coisas que foram escritas na lei, para que os homens possam encontrar teu caminho…" Dito isso, Esdras narra a palavra de Deus a ele dirigida: "(…) e veio a acontecer que depois de cumpridos 40 dias, o Altíssimo falou e disse: o primeiro que escreveste publica-o abertamente, para que os dignos e indignos possam lê-lo, mas, guarda os últimos 70 para que possas entregá-los apenas àqueles de entre o povo que sejam sábios".*

Os papiros da lei (Pentateuco) viraram cinzas quando o templo de Jerusalém foi destruído e queimado pelo exército de Nabucodonosor. A confissão de Esdras revela que o Antigo Testamento, relativo ao período do início do mundo até o ano 400 AC, tal como o conhecemos hoje, não é o texto original, se é que houve, algum dia, um texto escrito ou ditado por Moisés. Quanto às narrativas sobre a vida e a doutrina de Jesus, contidas nos evangelhos (Novo Testamento), variam segundo a perspectiva de cada evangelista. Alguns apóstolos escreveram ou ditaram seu testemunho (Pedro, Tiago, Tomé, Mateus, Felipe, Judas, João, Maria Madalena). Ao verter esses textos do grego para o latim e organizar o Novo Testamento, no século IV, Jerônimo selecionou os testemunhos de Mateus e João e desprezou os demais por suposta falta de autenticidade dos textos sonegados. Igualmente, os textos qualificados de apócrifos mostravam-se incompatíveis com os dogmas que a Igreja pretendia consolidar. No seu Novo Testamento, Jerônimo incluiu dois textos de quem não fora testemunha ocular (Marcos e Lucas), mais os atos dos apóstolos (escritos por Lucas), as cartas dos apóstolos e o livro profético de João (Apocalipse).

Quando a liberdade ampliou-se no mundo ocidental, amplitude esta que muito deve à decisiva e fecunda contribuição dos maçons, os mistérios que cercavam o sagrado foram se desvelando para um maior número de pessoas na Europa e na América. A partir da segunda metade do século XX houve uma pletora de livros, filmes, artigos, documentários, sobre temas religiosos e esotéricos. Insere-se nesse movimento de reconstrução espiritual, o livro O Evangelho da Irmandade, publicado em abril/2007 e que aborda a trajetória humana e histórica do fundador do cristianismo de um modo sem paralelo na literatura mundial. A narrativa inclui circunstâncias da concepção e nascimento de João Batista e Jesus, o ingresso na escola de mistérios, os debates ali travados, os rituais de ascensão aos diferentes graus de estudos, os meandros da revolução moral e religiosa liderada por ambos, as funções de Maria Madalena, Judas e outros personagens, o êxtase espiritual de Jesus e a sua eleição como Hierofante. Há interlúdios que respondem pelo realismo e verossimilhança do enredo, tais como, a vida doméstica e social, a primeira experiência sexual, episódios de pedofilia, adultério, homossexualismo, crime e julgamento. Romance, misticismo, filosofia, costumes, sensualidade, humor, são os ingredientes dessa obra em cujas linhas se pode sentir o palpitar da vida. O campo ficcional da obra ficou por conta da licença artística e poderá ser ampliado ou reduzido, segundo as crenças, a sensibilidade, o grau e o tipo de conhecimento do leitor.

P. S.: Para complementar sugerimos a leitura dos seguintes livros: **O QUE JESUS DISSE? O QUE JESUS NÃO DISSE** e **QUEM FOI JESUS? QUEM JESUS NÃO FOI?**[1] Ambos tendo como autor Bart D. Ehrman, considerado como um dos maiores especialistas em estudos bíblicos e origens do cristianismo. [Nota Aquilino R. Leal]

[1] Ediouro Publicações Ltda. – Brasil.

Conclusão: As crenças fazem parte do nosso quotidiano, aliás, toda e qualquer sociedade é construída com base em crenças. Este tema tem como objetivo fazer compreender de que tudo aquilo que uma sociedade acredita, foi criado por alguém que instituiu como sendo uma verdade. Mas esta crença na realidade não constitui uma verdade, simplesmente um conceito mental para nos fazer comportar de determinada forma. É importante também conhecer a origem, ou seja, é importante saber de onde tudo começou para se perceber no que se acredita e o porquê se acredita.

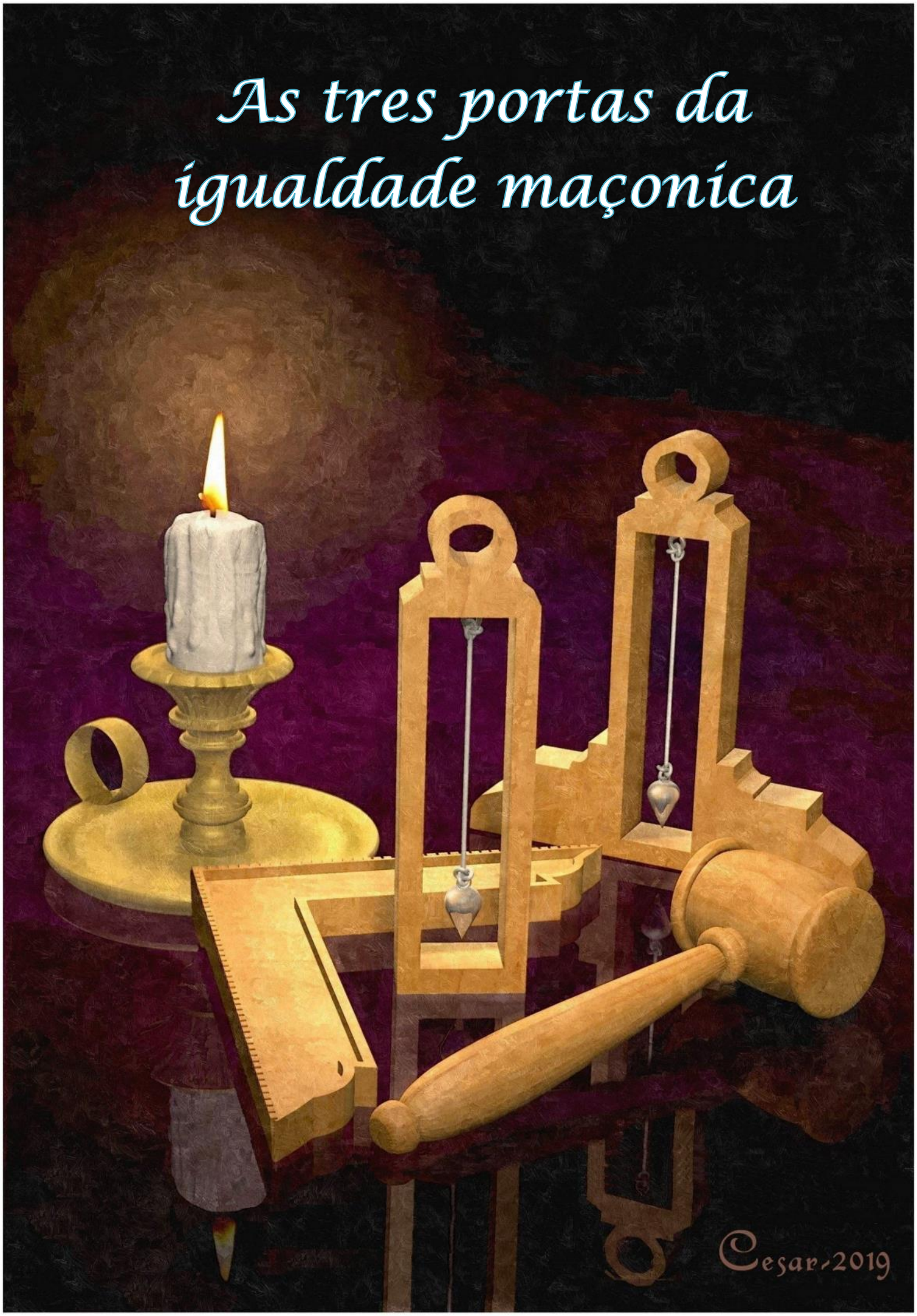
Nada de mistérios! Nada de sobrenatural! Nada de deuses! Nada de dobrar os joelhos! E muito menos as nossas ideias!

"A Bíblia está repleta de discrepâncias. Muitas delas contradições inconciliáveis. Moisés não escreveu o Pentateuco (os cinco primeiros livros do Antigo Testamento), e Mateus, Marcos, Lucas e João não escreveram os Evangelhos... A conquista da Terra Prometida provavelmente é baseada em uma lenda... Se Deus queria que tivéssemos suas palavras, por que não as preservou?" (Bart D. Ehrman)

Bart D. Ehrman
(imagem extraída da aba da contracapa do livro **QUEM JESUS FOI? QUEM JESUS NÃO FOI?**
do autor – Ediouro Publicações Ltda. 2010 - Brasil)

.
Capa da revista na que se publicou o artigo em espanhol

As tres portas da igualdade maçonica



Por princípio, a maçonaria é aberta a todos os homens de bem, sendo estes oriundos de qualquer raça, credo, cor, ideologia, ou convicções políticas; desde estes estejam de acordo com os nobres ideais maçônicos de liberdade, igualdade e fraternidade entre todos os homens.

Isto significa que para ser maçom, o homem deve estar disposto a se livrar de todos os vícios sociais e de todos os tipos de preconceito ou reserva que possa ter, ainda que no seu íntimo mais profundo, contra qualquer outro ser humano, seja de ordem social, política, racial, religiosa ou intelectual; deve se dispor a dar a todos os homens, independentemente de suas diferentes origens e ou convicções, o mesmo respeito, consideração e auxilio que destinaria àqueles que, segundo a visão de determinados tipos de pessoas, pertencem à mesma classe social ou lhe é semelhante em pensamento ou em algum quesito tão ligado aos sectarismos sociais e preconceitos que escravizam os homens.

Assim a iniciação maçônica, processo pelo qual um homem se capacita para entrar na fraternidade universal e eclética da maçonaria, busca destruir nos homens, desde o princípio, aqueles preconceitos que eles possam ter em si que possam levar-lhes a olhar para as outras pessoas e reconhecer nelas alguma diferença em relação a si mesmos, no que se refere ao princípio da igualdade em direitos ou deveres ou capacidades.

Através de um sistema de símbolos, a cerimônia de iniciação procura deixar claro, desde o primeiro momento, que qualquer distinção entre os irmãos, a não serem as de ordem moral ou em sabedoria, não são reconhecidas entre os membros da sublime Ordem Maçônica e, por isso, o Candidato a Maçom deverá se livrar de todos as opiniões preconcebidas e de todas as reservas que porventura possa possuir contra quaisquer outras pessoas se desejar persistir em seu desejo de ser aceito como maçom.

Tal é o papel, por exemplo, da Câmara de Reflexões em que o candidato é recolhido onde vê símbolos da mortalidade, uma placa na parede com dizeres claros advertindo o candidato justamente sobre esses valores.

Mas a iniciação é também o momento em que é preciso verificar quais são as predisposições da alma do Candidato. Assim quando os candidatos entram no templo, ainda de olhos vendados, eles deverão ser sondados e deverão responder a perguntas para que os irmãos presentes possam conhecê-los melhor e para saber como os candidatos interpretaram os símbolos que presenciaram e explicá-los aos Candidatos para que possam utilizá-los em seu progresso.

Os futuros maçons devem fazer três viagens simbólicas e em que cada uma delas o candidato termina por bater três vezes em uma porta e embora os candidatos ainda não tenham recebido a luz, tem ali um contato inicial com o um dos símbolos mais constantes da maçonaria, o número das batidas, pois simboliza todos os ternários, e ao mesmo tempo o faz bater nas três portas da mesma forma como os Aprendizes batem a porta do templo para solicitar ingresso.

A primeira porta em que o candidato tem de bater é do altar do Segundo Vigilante.

O Candidato bate três vezes e o 2° Vigilante, que simboliza a beleza manifestada pela caridade, com que deve o maçom enfeitar sua vida e que o candidato deve estar disposto a praticar sempre, atende desafiadoramente, pois deve testar a sinceridade do candidato, pois só quando é sincera e desinteressada, a caridade é realmente uma obra digna de um verdadeiro maçom disposto a fortificar sua obra para resistir às tempestades imprevisíveis do destino, presente na primeira viagem, sem cair no esquecimento destinado aqueles não procuram tornar suas vidas em memoráveis legados de amor.

A segunda porta em que bate o Candidato é do altar do 1° Vigilante, que simboliza a força necessária ao maçom para empreender a grande obra maçônica. O Primeiro Vigilante atende ameaçadoramente as batidas desta porta para testar a coragem, simbolizada nesta porta, que o candidato, assim como o patriota que busca pelas instituições livres ou o navegante que se aventura no mar revolto a procura de um porto seguro, deverá ter para prosseguir em sua viagem rumo ao crescimento como indivíduo e também como um incansável defensor do povo livre.

Esta coragem é também imprescindível àquele que se aventura em uma busca à sabedoria e glória como maçom, mesmo sabendo que esta viagem também poderá lhe trazer revezes e colocá-lo a mercê do povo que ele deve procurar guiar, proteger e ajudar, como já aconteceu tantas vezes no passado com visionários e entusiastas.

A terceira porta é o altar do Venerável Mestre, a qual o Candidato poderá bater apenas após ter galgado os degraus simbólicos do oriente, cruzado a balaustrada e desenvolvido as qualidades, não somente da força, trabalho, ciência e virtude, simbolicamente inatas a todos aqueles que tem acento no oriente, como também a pureza, luz e verdade, que são atribuídas à principal luz do templo, o Venerável Mestre, que deve ser a fonte da luz da sabedoria e presidente da

loja, e cargo em que o Maçom só chegará a exercer se demonstrar ter perseverança suficiente, sendo esta virtude testada no então candidato, quando o Venerável Mestre lhe atende as batidas rispidamente e diz alto! Quem vem lá?

Assim, durante as 3 viagens que se tem de empreender para alcançar o direito de ser aceito como Maçom, o Candidato experimenta, de forma simbólica, todo o percurso da evolução moral e intelectual que deverá galgar na maçonaria simbólica para alcançar a posição máxima que se pode chegar em uma loja simbólica, ou seja, o posto de Venerável Mestre, que, por ter a missão de abrir a Loja, dirigi-la e esclarecê-la com as luzes da sabedoria, está na posição de sábio que deve, com a humildade de um irmão despretensioso, iluminar, como o sol, as vidas dos irmãos ali congregados.

Mas para chegar à condição de sábio, o homem deve lapidar-se perseverantemente, aprender a desenvolver as qualidades que lhe são ensinadas e requisitadas por cada símbolo que contempla constantemente no templo, desde os degraus do altar do Venerável Mestre até as colunas decorativas J e B, localizadas na entrada do templo. Mas para que o candidato possa começar este caminho deverá primeiro ser digno de bater nas três portas simbólicas.

Uma vez iniciado, o Aprendiz Maçom começa a ter direito a gozar da companhia dos irmãos e dos símbolos que encerram os valores da nobre ordem e ensinam a principal lição do grau que eles receberam: a fraternidade.

Assim aprenderão, olhando a harmonia produzida pelos contrários das cores do Mosaico do Pavimento da Loja, que todos desfrutam do mesmo valor, da mesma importância e da mesma representatividade e que quando unidos sem sobrepujança de nenhum deles, produzem a beleza de uma obra harmônica sem perderem sua característica própria.

Também aprenderão, olhando a orla dentada e estudando o seu significado que a sabedoria deve ser difundida aos quatro ventos; aprenderão, pela Estrela Flamejante, que deve o maçom irradiar caridade como o sol que irradia luz, sem distinção quem se banha em seus raios; aprenderão que, neste grau, voltado para a matéria, o compasso e o esquadro formão uma estrela de Salomão em que o esquadro, assumindo a posição de triangulo que aponta para baixo, sobressai-se mais neste grau, porque o aprendiz só trabalha sobre a pedra bruta buscando a esquadria, e usará, por referencia, o esquadro simbolizando a matéria, sobre a qual deverá trabalhar o aprendiz, buscando a retidão em tudo e acima de tudo, para só depois de alcançá-la poder usar o compasso.

Começará a aprender que a igualdade, simbolizada pelo nível, como condição para fraternidade, está presente desde o nascimento, pois, todos são iguais perante o grande arquiteto do universo desde o nascimento, sendo criados todos simples e ignorantes, mas que somente o mérito da virtude moral e a sabedoria poderão e deverão diferenciar os homens por justiça, sendo então considerada como a maior das desigualdades quando se trata como iguais aos casos desiguais deixando de considerar o mérito pessoal quando partidos todos do mesmo princípio.

Os Aprendizes maçom aprenderão, assim, muitas coisas até que estejam prontos para trabalhar sobre a pedra polida, pois os aprendizes só trabalham sobre a pedra bruta e até que tenham aprendido todas as lições deste grau, não poderão solicitar o aumento de salário em sua loja.

Entretanto não se deve esquecer que a maçonaria é universal, que o universo é a verdadeira oficina e por tanto é no mundo profano e entre os homens comuns que o maçom deve realmente exercitar todas as qualidades que aprende em Loja, pelo simbolismo do Templo Maçônico e das cerimônias ritualísticas.

Bibliografia

Apostila de Instruções para Aprendizes Lição. 1
Apostila de Instruções para Aprendizes Lição. 2
Apostila de Instruções para Aprendizes Lição. 3
Ritual do Grau de Aprendizes
Instruções para Aprendizes Maçons do site www.gob.org.br

Tomado do Site Arte Real- Trabalhos Maçônicos

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Pedido de disculpas a los lectores católicos y a todos los seguidores de la Biblia en general (1 de 2)...

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Algunas publicaciones de POLÉMICAS PARA LIBREPENSADORES de RETALES DE MASONERÍA provocaron una avalancha de e-mails acusándonos de profanar la Biblia y acusándonos de ateos (lo que no es vergüenza ni necesariamente verdadero); en fin, e-mails considerando nuestras publicaciones no respetuosas al igual que nuestros comentarios: es cierto, debe respetarse la creencias de los demás. Nosotros respetamos, nosotros apenas presentamos los hechos. ¡Tal vez la incredulidad sea una falta de imaginación pero llegar al punto de amenazarnos de excomunión y hasta con el fuego eterno del infierno eterno es demasiado! ¡Es demasiado para nosotros!

Las reacciones, desde el punto de vista periodístico, nos dejaron satisfechos por haber alcanzado el objetivo de la columna que es polemizar; bajo el punto de vista de los principios religiosos, confesamos, sorpresa ya que el tiempo en que la libertad de expresión era segada pasó hace bastante tiempo, para la felicidad de la humanidad[1]

Son tantas, tan variadas y tan literariamente atractivas las explicaciones metafísicas sobre lo que, al final, estamos haciendo en este mundo y lo que nos espera en el otro (si es que existe), que no creer en nada, lejos de ser una actitud racional y superior, es entendida como una forma de tontería, de no saber lo que se está perdiendo. El negocio es, entonces, ser posmoderno y desistir conscientemente del racionalismo, pues, si las explicaciones finales son tan imposibles como las utopías y la propia física cuanto más descubre sobre el mundo más perpleja queda, entonces el negocio es volver a la magia y el deslumbramiento primitivo, que son mucho más divertidos y atractivos. Por lo tanto, nada más adecuado que fundamentar la petición de disculpas usando los divinos conocimientos contenidos en la Biblia. Después de todo, fue escrita bajo la inspiración divina y todo allí escrito es verdad incontestable. ¿Cómo podría Dios errar?

De cualquier modo, resolvemos realizar una autorreflexión, una autocrítica y, porque no, con algún 'temor' resolvemos profundizar un poco más en las sabias enseñanzas del Libro Santo. Esperamos de esta forma quedar "*religiosamente capacitados*" para disculparnos por el fuerte rayo de luz derramado en nuestros lectores, algunos de los cuales se vieron momentáneamente ciegos.

Sí! ¡Nos quedamos con temor! El temor no es bien el término, nos quedamos con miedo! ¡Con mucho miedo! ¡Y es perfectamente justificable tal miedo! Ver lo que está escrito en II Cron 15:13: *Y de que todo aquel que no buscar al Señor Dios de Israel, morirá; así el menor como el mayor, tanto el hombre como la mujer*. ¡Confesamos haber temblado...! ¡No queremos morir tan prematuramente!

Tan pronto como nos fue posible iniciamos nuestro total proceso de conversión. ¡Pronto percibimos que ante el Señor Dios de Israel habíamos pecado, y no poco! El proceso de remisión de los pecados está bien claro y perfectamente detallado en el libro Levítico, el tercer libro del Pentateuco que enseña cómo hacer un sacrificio a Dios, en verdad varios tipos de ofrendas o sacrificios: sacrificios pacíficos, sacrificios por el pecado, sacrificios de reparación, etc. Sacrificios que envuelven varios animales. ¡Un verdadero show de sangre, de carnicería, lo que extrañamos bastante! Sin embargo, como la Biblia es una inspiración divina, seguimos adelante con nuestro plan de conversión.

Creyendo tener pecado involuntariamente, quizá instigados por Satanás, intentamos adquirir un toro para inmolar (Lv 4). Debido a las dificultades de adquisición aquí en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil, optamos por un carnero, tenemos la firme certeza de que el Señor recibirá de buen grado nuestra ofrenda y que su olor será agradable a Él. ¡Esperamos que sí!

Ante la imposibilidad de una mesa de holocaustos usamos una mesa común y cruelmente descuartizamos al animal según lo recomendado en Levítico, tomando el extremo cuidado de quitar la grasa del animal tanto la que envuelve las entrañas como la que se adhiere a ellas.

La sangre del animal fue cuidadosamente recogida en un vaso especialmente adquirido para ese propósito: virgen, y esparcimos la sangre por toda nuestra casa, tanto en las paredes como en el techo y suelo; nuestra "*tienda de reunión*" quedó purificada. Después de todo, la sangre purifica. Amén!

Colocamos lo que poco antes era un ser viviente sobre una gran hoguera para conseguir mucho humo que es muy apreciado por Dios, según Levítico. Inmediatamente el humo se extendió por el ambiente y por los alrededores; uno de nuestros vecinos, supuestamente ateo y de mentalidad corta, pensó que estábamos haciendo una barbacoa !Imagínese! ¡Estos no creyentes son lo más!

[1] Una de las muchas disculpas para hacer posible esta serie de dos artículos.

Intentamos explicar al vecino todo nuestro propósito de conversión y la necesidad del holocausto. Nos halló medio locos (lo que no está muy lejos de la realidad) y declaró que eso no era cosa de Dios ... Retrucamos que sí y provisto del Libro Santo lo abrimos en Ex 35: 2-3 leyéndole lo siguiente: *Seis días se trabajará, pero el séptimo día os será santo, el sábado del reposo al Señor; todo aquel que en él haga cualquier trabajo morirá. No encender fuego en ninguna de vuestras moradas en el día del sábado*.

En gesto de altivez le preguntamos: ¿No es suficiente? Y que no hay que olvidar que es viernes, que no es sábado…que además de eso no estamos haciendo la ofrenda a ningún Santo.

Mientras que él, medio pasmado, buscaba una salida le disparamos en la cara el contenido de Ex 22:20: *Lo que sacrificará a los dioses, y no sólo al Señor, será muerto.* El efecto fue realmente violento para él, adepto de la Umbanda teniendo costumbre de hacer ofrendas al Caboclo Arranca Toco y al caboclo Folha Seca, aun diciéndose fervoroso cristiano... Rápidamente se retiró y perdimos una amistad; entretanto quedamos contentos... Nuestro avance en cuanto a la conversión iba muy bien aunque persistieran algunas dudas; una de ellas: ¿qué hacer con nuestro vecino que no permite que el Señor reine? Cómo respetar Lc. 19, :27 (*Y en cuanto a aquellos mis enemigos que no quisieron que yo reina sobre ellos, traedlos aquí, y matadlos delante de mí*)? Estamos con doble duda: para dónde llevarlo y cómo matarlo?

Nuestro hijo menor se horrorizó... ¡Él tuvo suerte por no llamarse Isaac, o Isaaq, y sus padres no son Abraham y Sara! Se le ofreció en holocausto según Gn 22. Si fuese mujer nos sabríamos bien qué hacer: venderla como esclava como está permitido en Éxodo 21... ¡Confesamos ni saber el precio de venta! Tal vez el sacerdote de la ciudad...

¡Nuestro segundo hijo también quiso impedir el sacrificio del cordero! ¡Es una ofrenda para Dios, argumentamos!

Estamos en fase de conversión y el cretino hijo quiere apartarnos del Libro Santo que nos aconseja, en ese caso, matarlo a pedradas, fuera de los límites de la ciudad y con un detalle: mi mano tendría que disparar la primera piedra (Dt. 21: 18-22: *Cuando alguien tenga un hijo contumaz y rebelde, que no obedece a la voz de su padre y a la voz de su madre, y, castigando a ellos, no les oye, entonces su padre y su madre tomarán en él y lo llevarán a los ancianos de su ciudad y a la puerta de su lugar, y dirán a los ancianos de la ciudad: Este nuestro hijo es rebelde y contumaz, no oye nuestra voz, es un comilón y un bebedor. de su ciudad lo apedrearán, hasta que muera, y quitarás el mal de en medio de ti, y todo Israel oirá y temerá. Cuando también en alguien haya pecado, digno del juicio de muerte, y sea muerto, y lo colgaréis en un madero*.).

No sabemos aún cómo proceder ya que estamos en el proceso de iniciación hace muy poco tiempo, ni aún conocemos dónde se encuentran los ancianos, ¿será en el albergue de nuestra ciudad Lima Duarte? Quisiera que el vicario de la ciudad nos dé más informes... Pacientemente esperamos.

Sabedores que otro vecino nuestro sospechaba de la fidelidad de la mujer así como del proceder de su hija, le invitamos a llevar ambas al lugar del sacrificio, de esa forma resolveríamos los tres problemas de una vez, fielmente cumpliendo los designios del Señor establecidos en el Libro Sagrado . Para nuestra decepción no conseguimos la adhesión del mismo y sus hijos amenazaron con llamar a la policía. ¡Un absurdo!

Lo peor es que a otro vecino el olor no le era muy agradable y blasfemó contra nosotros y contra el Señor. Ciertamente otro hereje. Dejamos su castigo para el futuro pues en el Libro Sagrado no vimos cómo aplicar el castigo inmediatamente: *Y el que blasfemar el nombre de Jehová, ciertamente morirá; toda la congregación ciertamente lo apedreará; así el extranjero como el natural, blasfemando el nombre del Señor, será muerto*.

¡Es cada vez más difícil mantener la fe en este mundo corrompido, en este mundo de herejes!
(la petición de disculpas finaliza la próxima semana)

"*El Génesis es un libro inmoral: los elegidos de Dios no son escogidos por razón de mérito sino en virtud de un decreto arbitrario, en el cual la obediencia pasiva es la virtud esencial; los ladrones son recompensados y los ingenuos castigados; Dios mismo ordena u organiza masacres..."* (R. Dalian).

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	La Orden Ilustre de la Estricta Observancia Templaria
Subtitulo….	Su Gran Logia Escocesa
Autor…...…	Jean-Marie Auzanneau-Fouquet
Páginas…...	194
ISBN……...	978-84-17732-03-5
Tamaño.….	16 x 23.5 cm
Publicado…	09-11-2018
Precio……..	34.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/la-orden-ilustre-de-la-estricta-observancia-templaria_86163/

Descripción

Poderosa durante dos siglos, en plena Edad Media, la Orden del Temple continúa fascinando, al tiempo que inquietando, a un gran número de personas. Es difícil, en efecto, tener una visión precisa e imparcial de este apasionante tema con la abundancia de textos de no demasiado valor que inundan el mercado. Política y ateísmo se mezclan indiscriminadamente, olvidando que la Pura Francmasonería, si prestamos atención a su origen, no se concibe sin una creencia en Dios, Gran Arquitecto del Universo.

Los miembros de las asociaciones caballerescas existentes, los responsables de iglesias e instituciones sociales, al igual que muchos francmasones, conocen mal la Orden Ilustre de la Estricta Observancia Templaria. En tiempos antiguos esta contó con la presencia de los llamados aristócratas de alto rango, de grandes compromisarios de Estado y de grandes artistas como Mozart o Goethe. Una docena de reyes y príncipes regentes también formaron parte de esta corriente templaria de inspiración jacobita, como el duque de Sudermania o el en rey de Suecia, los príncipes Frédérick Auguste de Brunswick, Henri de Prusia, Charles de Mecklembourg-Strelitz o Charles de Hesse-Cassel, así como numerosos obispos y pastores.

Si no existiera un vínculo entre la Orden del Temple y la Francmasonería, como nosotros hemos dejado bien claro de la mano de masones con experiencia, entonces por qué los últimos altos grados en todos los ritos le hacen mención, por qué un buen número de cartas dan fe de ello, por qué el diploma del Gran Colegio de los Ritos del Gran Oriente de Francia está encuadrado entre «dos templarios armados», que además se conocen como caballeros del águila blanca o negra.

El autor

Jean-Marie AUZANNEAU-FOUQUET (1945), Caballero de la Orden Nacional del Mérito y de las Palmas Académicas. Alcalde, durante quince años en un municipio de la región de Aquitania, Gobernador de la Orden de Mélousine y Caballero de San Lázaro (K.M.L.J.). Co-restaurador de la Orden e Instalador del primer Gran Maestro Provincial de Occitania, en 1995, Gran Prior fundador durante diez años y segundo Gran Maestro de la Orden Ilustre de la Estricta Observancia Templaria contemporánea y de su Gran Logia Escocesa, referencia indiscutible para la Orden, ocupa en adelante las funciones de Pasado Gran Maestro General y Regente del Rito.

Autor y creador de prefacios de más de una cuarentena de obras sobre la francmasonería, la heráldica, la caballería, los peregrinajes, las sociedades iniciáticas. Imparte igualmente numerosas conferencias sobre temas de masonería y ha participado en varios documentales históricos.

Masones célebres

Louis Auguste Blanqui

Curriculum Masónico

Iniciado en la Logia "Los Filadelfos", Londres

Biografía

Louis Auguste Blanqui (Puget-Théniers, Francia, 8 de febrero de 1805- París, Francia, 1 de enero de 1881), conocido como Auguste Blanqui, fue un activista político revolucionario y libertario francés que organizó el movimiento estudiantil parisino, y luchó en primer lugar por la instauración de la república contra la monarquía y en favor del socialismo libertario.

Sus escritos influenciaron su país de manera decisiva durante el siglo XIX. Su entrega absoluta a los movimientos revolucionarios que gestó, su ejemplo personal, sus ideales defendidos con "las armas en la mano" y su activo liderazgo inspiraron el blanquismo, la corriente revolucionaria que fue uno de los referentes ideológicos y militantes de la Francia en que vivió.

Perteneció desde muy joven a grupos revolucionarios de ideología socialista a los que al inicio apoyaría y luego inspiraría.

A los 16 años se vinculó a la sociedad secreta de los carbonarios, de origen italiana, pero que se había difundido a otros países de Europa.

Líder estudiantil mientras cursaba leyes y medicina en París, abandonó sus estudios para dedicar el resto de su existencia a la causa socialista radical. Vivió 76 años, de los cuáles pasó 36 en la cárcel a causa de sus múltiples acciones en contra de la monarquía y de gobiernos burgueses, apoyando la "conspiración de los iguales".

Participó en las sublevaciones de 1829 y 1830 en contra de la monarquía absolutista de Carlos X, en París. El fracaso de sus acciones le significó ser castigado con la prisión hasta su muerte, condena que no cumplió, recuperando su libertad justo antes de la revolución de 1848.

El "Año de las Revoluciones" (1848) fue el fenómeno social caracterizado por una ola de rebeliones populares en varias regiones de Europa y que particularmente en Francia alcanzaron un punto tan alto que poco tiempo después provocaron el reemplazo de la monarquía por la Segunda República. Controlada la insurrección fue apresado por un lapso de diez años. Para esta época se había convertido en un referente, sobretodo de los sectores estudiantiles, mostrando un carácter recio y una radicalidad de pensamiento. Blanqui creía que la toma del poder por parte del proletariado solo es posible por las armas a cargo de una élite de revolucionarios altamente capacitados, listos para actuar en el momento que la coyuntura sea favorable.

Gozó de la libertad de 1859 a 1861, escapando de la cárcel en 1865 al exilio en Bruselas. Blanqui y sus seguidores los blanquistas, fueron parte fundamental de la Primera Internacional, organización fundada en 1864 que pretendía centralizar y coordinar los movimientos obreros del mundo para conseguir resultados más efectivos. "Proletarios del mundo, uníos"

En París (1869) siguió animando acciones insurreccionales por lo cual fue nuevamente apresado lo cual le impidió estar físicamente en la Comuna de París. En 1879 salió de la cárcel dedicándose a dirigir el diario "Ni dios ni amo".

El Parlamento de Galicia (España) reconoce unanimamente la honorabilidad de la masoneria. iones" .
Fecha de recepción: 11 de febrero de 2019

El Parlamento de Galicia ha reconocido por unanimidad de todos sus grupos la honorabilidad de la Masonería ante el "sufrimiento de aquellas personas que sufren persecución, sanciones, condenas penales, son exiliados o ejecutados por su defensa y la de sus ideales" en diversos países del mundo

Con esta declaración, el Parlamento de Galicia se convierte en el segundo parlamento autonómico, después de Baleares, que se suma por unanimidad al reconocimiento de la honorabilidad de los principios y valores democráticos de la Masonería promovido por la Gran Logia de España.

La Masonería pide el retorno de la Paz y l ademocracia en Venezuela.
Fecha de recepción: 28 de enero de 2019

La situación excepcional que vive Venezuela está motivando los pronunciamientos de las instituciones masónicas del continente americano, preocupadas por la evolución de los acontecimientos y el retroceso del respeto a los Derechos Humanos en el continente. La Masonería Argentina ha pedido "el derecho al acceso a la democracia para el reencuentro y la unión de todos los venezolanos" y ha expresado su "condena más enérgica a cualquier tipo de violencia que atente a la disminución de las libertades consagradas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela". En la misma línea, la Masonería Uruguaya ha expresado su "anhelo de que el pueblo venezolano se reencuentre de manera pacífica con lo mejor de su tradición democrática" y su "condena a todo acto que atente contra la libertad de expresión, de reunión y en general contra los derechos humanos de los venezolanos". También la Masonería Panameña reclama "respeto para la vida del pueblo venezolano y en especial de todos nuestros hermanos".

En un mensaje personal, el Gran Maestro de la Gran Logia de España y Secretario Ejecutivo de la Conferencia Mundial de Grandes Logias, el Muy Respetable Hermano Óscar de Alfonso, lanzaba una *"llamada al entendimiento de todos los sectores del pueblo venezolano para que esta situación se solucione de una manera pacífica, sin más derramamiento de sangre", de modo que "la paz, la democracia y la fraternidad regresen a Venezuela lo antes posible". "En estos momentos un Querido Hermano masón está liderando en ese país la lucha por los mismos valores que la Masonería ha defendido siempre. Quiero expresar todo mi apoyo y respeto al Querido Hermano Juan Guaidó en estos momentos difíciles y peligrosos, alabar su valentía y la del pueblo venezolano en su compromiso con la democracia",* añadía.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Otras fuentes en internet

RAZÓN

Facultad de discurrir y raciocinar. Esta voz es uno de los términos más usados y más populares del lenguaje filosófico. Para deducir su verdadero sentido, es necesario tener muy en cuenta el sitio que ocupa.

Uno de sus principales significados}' de los usos más nobles que se hace de esta voz, se aplica a la designación del conjunto de las facultades espirituales que distinguen al hombre de los irracionales; de esa potencia reguladora de las operaciones del alma; de esa eminente facultad que posee el ser humano de poder coordinar y armonizar las afecciones más contrapuestas y rebeldes. Como esta facultad es la que nos pone en estado de poder juzgar, a primera vista í podrá parecer que no es más que el juicio, uno de los atributos de la inteligencia. Pero si bien se examina, se verá, que no es así. En efecto; el juicio compara y establece las relaciones entre los objetos de la misma naturaleza, conduce a su conocimiento y dirige sus operaciones. Su marcha no es menos regular que la de la razón, pero recorre un espacio más limitado, y no abarca el conjunto de todo lo que afecta al alma.

Es la facultad por medio de la cual nos elevamos no solo por encima de nuestros sentidos, sino también por encima y de nuestra experiencia para concebir ápriori el infinito en cualquiera de sus manifestaciones.

En religión, se toma en otra acepción. Entiéndese por razón el conjunto de las facultades naturales del hombre, opuestas a las luces sobrenaturales o reveladas; y en este sentido la razón se opone a la fe.

La Masonería filosófica o moderna considera a la razón, como siendo el espíritu humano en el conjunto de sus medios, de sus conocimientos y de su actividad natural, desprovisto de todo auxilio milagroso proveniente de las revelaciones.

SABELIANISMO

Secta o doctrina fundada por Sobeo, que fundándose en la creencia de un Dios único, niega la distinción de las tres personas o el misterio de la Trinidad. Cuando la Iglesia cristiana formuló este dogma, muchos espíritus rectos, creyendo ver en ello un ataque al monoteísmo, se sublevaron contra semejante doctrina, y con el nombre de unitarios formaron un partido mantenedor acérrimo de un principio único. Pronto, sin embargo, éstos se dividieron en dos clases:

Los unos, conservando este nombre, sostenían que Cristo, a pesar de lo milagroso de su nacimiento, no pasó de ser un simple mortal humano y vulgar como los demás hombres. Si luego llegó a perfeccionarse y a sublimizarse hasta convertirse en hijo de Dios, fue en virtud de la influencia do la gracia divina.

Los otros , que se denominaron idealistas, sosteniendo un sistema completamente opuesto , exaltaban tanto su divina naturaleza, que anulaban por completo todo lo que de humano pudiera concederse, solo que en el misterio de la Trinidad, en lugar de considerarle compuesto de tres personas divinas, no veían en ellas más que tres maneras distintas de la divina manifestación.

s

Textos extraídos en su mayor parte del Centro de recursos digitales de la GLE

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÀ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasoneria.com

En esta sección, nuestro Venerable Hermano nos contará alguna historia masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Al aceptar el manejo de esta sección, busco transmitir, con la mayor claridad y sencillez, lo expresado por autorizados MM.·. MM.·. sobre la Francmasonería en general, que nos sirva de recordatorio o aprendizaje a todos, sin prejuicio alguno, que nos lleve a pensar y no, solamente, a seguir el pensamiento de otros.

Unamos esfuerzo y compromiso. De todos aprendemos.

MARTILLO O MALLETE MASÓNICO

Desde su origen, el hombre, vive en función de los símbolos; por lo tanto, todos y cada uno de nosotros, en una u otra forma, somos miembros de un mundo simbólico.

Las leyendas Masónicas son parábolas y una parábola no es más que un _____ hablado. La Orden Masónica, como escuela _____, basa su participación en un simbolismo muy particular, muy propio, que obliga a todos sus miembros a desentrañarlo, a entenderlo en todo su fondo, para lograr la comprensión de su oculto significado y la apertura a una genuina práctica masónica.

Se identifican comúnmente dos clases de símbolos: los_____ y los _____. _____, los que nos han legado y transmitido por tradición, de boca a oído a través de los siglos, _____, los utilizados por la propaganda comercial y prácticas corrientes. En ellos se identifican también, dos aspectos opuestos: el EXOTÉRICO, que se refiere a lo externo, a su manifestación visible y el ESOTÈRICO, a lo interior, aquella idea, fuerza o energía que se encuentra detrás del símbolo.

Como bien se sabe, el fin del MARTILLO MASÓNICO es el de "GOLPEAR en lo material, MODELAR en lo espiritual", pero ya en manos de los VV.·. MM.·. y VVig.·., como de sus iguales en Gran Logia, recibe el nombre, de _____ como emblema de AUTORIDAD.

Como herramienta fundamental en el recorrido francmasónico no solo debe conocerse su tradición filosófica, sino grabar su práctica, pulcra, adecuada y constante. El manejo errado de ella descompone cualquier obra que se trabaje, bien material o espiritual.

Todos conocemos la forma que normalmente usan en la Orden, algunas con ciertas diferencias, ajenas todas a lo que encierra y requiere la mencionada herramienta, causa única, el estilo acostumbrado o creatividad de quien la elabora.

El LIBRO DEL APRENDIZ (Herramientas del AP.·.) – Adolfo Terrones Benítez, Gr. 32 – Alfonso León García González, Gr. 33, presenta y describe ampliamente una forma que reúne la filosofía requerida: el MARTILLO DE TRES CUERPOS GEOMÈTRICOS, cuerpos que, facilitan rápidamente la comprensión de su oculto significado, como grabar la utilidad adecuada en la iniciación y prosecución del trabajo masònico.

(De frente puede llevar el logo de la Gran Logia o Logia y abreviado el cargo)

Infortunadamente, esta forma de MARTILLO MASÓNICO es poco conocida y considerada por los HH.·., además, el temor a modificar una tradición inexistente, puesto que el martillo inicial era completamente diferente, hace que su disposición comercial sea ninguna. No obstante, un buen tornero puede elaborarlo y se constituiría en un elemento peculiar para uso homogéneo.

(Martillos antiguos)

Sintetizando lo escrito, el MARTILLO MASÒNICO de tres cuerpos geométricos, está formado por un PRISMA TRIANGULAR, un CUBO y un CILINDRO. De frente, muestra la forma del_____ que usan los AAp.·. para protegerse de las impurezas de los materiales que debe modelar en la realización de un trabajo pulcro e intachable.

Una de sus caras nos enseña la PIEDRA CÚBICA DE_____, resultado final del trabajo artístico del H.·. Ap.·. sobre la PIEDRA EN _____ para lograr la forma geométrica perfecta. Así mismo, la estructura arquitectónica nos coloca frente al costado de una casa, OBRA MAESTRA, producto del denuedo para construir firmemente una estructura moral que lo ligue siempre a su entorno.

Al describir los cuerpos geométricos de este MARTILLO MASÒNICO, encontramos que, el _____ TRIANGULAR, parte superior, està formado por tres cuadrados y dos triángulos, formando una de las tres aristas el FILO DEL MARTILLO, utilizado para labrar la PIEDRA EN BRUTO, corrigiendo el comportamiento indeseable que impide la convivencia y fraternidad del neófito.

El _____ es la parte media del MARTILLO que sirve de contrapeso , puesto que representa las fuerzas y poderes materiales, que producen "el impulso irresistible sobre todas las cosas", afianzando o eliminando las causas que las originan, evitando, por ende, la posibilidad de una mala obra, "dentro de lo creado por la naturaleza". En lo concerniente a la moral, se anota que, "representa la voluntad humana" al propender eludir, en lo posible, cualquier acción maliciosa o malvada. Ahora, al relacionarlo con la física, llega a confrontarse con el EQUILIBRIO al interferir en la estabilización de la fuerza y la energía, virtudes unas, cualidades otras, sometidas a la inteligencia de las personas en todas sus actuaciones.

El _____ es la parte inferior del MARTILLO, cuerpo de costados redondos y bases circulares, una que descansa sobre el CUBO y la otra con función de EXTREMO, restringido por una circunferencia, formando un CÍRCULO PERFECTO, parte que se utiliza para "GOLPEAR, MACHACAR, QUEBRAR. CLAVAR". En la parte Moral y Filosófica llevaría a la purificación espiritual al tratar de eliminar todas las flaquezas que se sucedan.

El _____ del martillo es la palanca que imprime FUERZA y ENERGÌA superior "al poder evolutivo y a la acción benéfica, que en lo material y Moral se puede llevar a la práctica". Este se acredita como símbolo del Talento y la inteligencia, pues su fin es siempre, hacer el BIEN y OBRAS de beneficio comunitario.

LIBERTAD – IGUALDAD – FRATERNIDAD

Or. Santiago de Cali, Enero 24 de 2019 (e.·. v.·.)

Ref.: Herramientas del Ap.·. – Libro del Aprendiz Masón – Adolfo Terreros Benítez, Gr.32 – Alfonso León García González, Gr.33

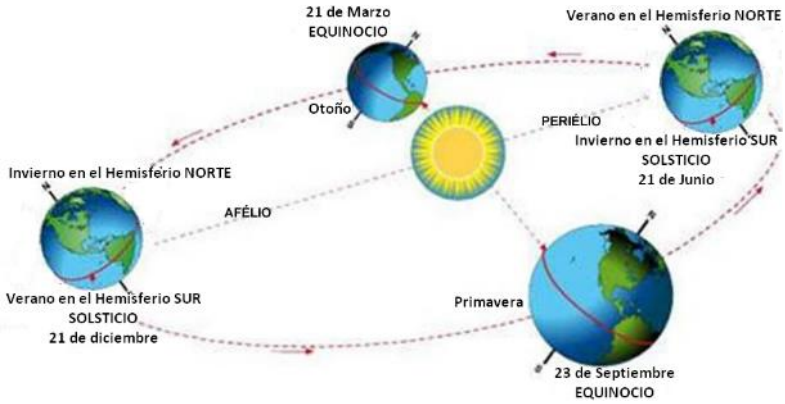
Plancha Ex V.·. M.·. H.·. Rodrigo Ivàn Cáceres – Logia Alfa y Omega – Or. Santiago de Cali.

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

SOLSTICIOS MASÓNICOS Y SAN JUAN

El 24 de Junio de 1717 cuatro logias inglesas se reunieron en la taberna Goose and Gridiron y formaron la que denominaron Gran Logia de Londres y Westminster.

El 24 de Junio es el día de San Juan y justamente, San Juan es el patrón de la Masonería. Sin embargo, tenemos un problema y no es otro que la existencia de tres San Juanes, el Bautista, el Evangelista y el hospitalario o de Jerusalén.



El 24 de Junio es el día de San Juan Bautista y el 27 de Diciembre se celebra la fiesta de San Juan Evangelista. Curiosamente cada uno de estos días coinciden en cercanía con los dos solsticios, de verano y de invierno, respectivamente, siempre que nos refiramos al Hemisferio Norte; porque, naturalmente, en el hemisferio Sur, las estaciones están invertidas.

Sea como sea, ambas fechas son importantísimas para los masones. Estos dos San Juan son claves en nuestra Orden. Pero vamos a analizar todo con calma dividiendo esta entrada en tres partes: Astronómico (lo que es el solsticio), biográfico (quienes fueron los tres San Juanes citados) y esotérico (que puede representar los solsticios)

Qué es un solsticio

El solsticio es un término astronómico relacionado con la posición del Sol en el ecuador celeste. El nombre proviene del latín solstitium (sol sistere o sol quieto) y justo eso sucede, durante el solsticio da la impresión de que el Sol no se mueve en el cielo apareciendo y desapareciendo por el mismo lugar. La existencia de los solsticios está provocada por la inclinación del eje de la Tierra sobre el plano de su órbita.

Los solsticios son aquellos momentos del año en los que el Sol alcanza su máxima posición meridional o boreal, es decir, una máxima declinación norte (+23º 27') y máxima declinación sur (-23º 27') con respecto al

En el solsticio de verano del hemisferio Norte el Sol alcanza el cenit al mediodía sobre el Trópico de Cáncer y en el solsticio de invierno alcanza el cenit al mediodía sobre el Trópico de Capricornio. Ocurre dos veces por año: el 20 ó 21 de junio y el 21 ó 22 de diciembre de cada año. Como todo el mundo sabe, el solsticio de verano implica también el día de mayor claridad del año y el de invierno el día en el que la noche es la más larga del año.

Los tres San Juan

Las fiestas de celebración de San Juan Bautista (Verano) y San Juan Evangelista (invierno) coinciden casi con las fechas de los solsticios.

San Juan Bautista (24 de Junio)

Juan el Bautista, o simplemente el Bautista o san Juan, fue un predicador y asceta judío, considerado como profeta por tres religiones: Cristianismo, Islam y la Fe Bahá'í. y considerado mesías por el Mandeísmo.

Según el cristianismo, fue hijo del sacerdote Zacarías y de su esposa Isabel (Lucas 1:5) y es considerado el precursor de Jesucristo.

San Juan Bautista es uno de los santos más celebrados de Europa, siendo patrón de Florencia, Badajoz, Albacete, Telde y Arucas en Gran Canaria y Puerto Rico, además de serlo de los monjes Cartujos y de la Orden de Malta.

Según Lucas (1:59-60) Isabel y Zacarías circuncidaron a su hijo a los ocho días siguiendo el precepto que Yavé mandara a Abrahán (Gén 17, 11-12). Los sacerdotes católicos practicarían el rito del bautismo siguiendo el prototipo

de Juan el Bautista, aunque sin aplicar el mandato de Yavé de la circuncisión. También, según Mateo (3:6), las gentes confesaban a Juan sus pecados y Juan las bautizaba mientras en el rito católico el bautismo y la confesión son independientes.

Según el Corán, Juan el Bautista recibe el nombre de Yahya ibn Zakariya o simplemente Yahya. Según la tradición, María, al quedarse embarazada de Jesús se retiró a un oratorio, donde vivía sola bajo la tutela del profeta Zacarías, que la visitaba para cuidar de ella y llevarle alimento. Sin embargo, María no necesitaba que le llevasen alimentos pues el propio Dios la aprovisionaba. Maravillado por el milagro, Zacarías rogó a Dios que hiciera también por él un milagro, dándole un hijo, y Dios accedió a sus ruegos. De este modo, nació Juan. En agradecimiento, Zacarías ayunó y se mantuvo en silencio durante tres días, y Dios dio a Juan sabiduría y conocimiento, haciéndole profeta.

La tradición afirma que está enterrado en la gran Mezquita de los Omeyas, en Damasco

San Juan Evangelista (27 de Diciembre)

Juan, llamado el Evangelista, fue un escritor místico del cristianismo primitivo al que la tradición considera autor del Evangelio según San Juan y, quizás, de otros escritos afines (joánicos) como el Apocalipsis y de tres cartas, 1 Juan, 2 Juan y 3 Juan, aunque hay dudas acerca de la autoría de las dos últimas.

Hay que señalar que el Evangelio de San Juan era anónimo en origen, y no es seguro siquiera que el nombre del autor fuera "Juan", aunque la tradición cristiana más antigua le asigna ese nombre desde casi el primer momento. Parece que, en todo caso, el autor del evangelio es judío, y escribe para personas que no conocen las costumbres judías. Según la tradición, para las iglesias de Asia.

Ireneo de Lyon cuenta que Juan, después del martirio de Pedro y Pablo, se estableció en Éfeso. La tradición nos dice que fue llevado a Roma, y el emperador Domiciano ordenó quemarlo con aceite caliente. No se le considera como un apóstol mártir según la tradición. Se salvó del martirio y fue desterrado a la isla de Patmos, donde escribió el Apocalipsis. Fue maestro de Policarpo de Esmirna. Después de morir Domiciano asumió Nerva como emperador. Juan pudo entonces volver a Éfeso, donde escribió el resto de sus escritos y murió.

San Juan de Jerusalén

Hemos hablado de los dos San Juanes, uno de los cuales es considerado patrón de la Masonería. Sin embargo, existen opiniones contrarias como la del Historiador E.F.Bazot, que dice

> *" ...en cuanto al San Juan que los masones han tomado como Patrón no puede ser ni el Bautista ni el Evangelista, ya que no tienen ninguna relación con la francmasonería. Se debería pensar en que el verdadero patrono de las logias es San Juan el Limosnero, hijo del rey de Chipre, que en tiempos de las cruzadas, dejo a su patria y la esperanza del trono para ir a Jerusalén a prodigar los socorros más generosos a los peregrinos y a los caballeros. Juan fundó un hospital e instituyó hermanos para cuidar a los enfermos, al os cristianos heridos, y distribuir ayudas pecunarias a los viajeros que iban a visitar el Santo Sepulcro....Roma lo canonizó con el nombre de San Juan de Jerusalén y los masones cuyos templos destruidos por la barbarie él había erigido de nuevo, lo eligieron de común acuerdo como su protector"*

Llegados a este punto nos encontramos con la existencia de tres San Juanes. Si bien la interpretación de E.F Bazot es respetable, la realidad es que ya sea por costumbre o porque el autor no posee la razón. Los Dos San Juanes que hoy en día se celebran son los de los Solticios de verano e invierno. Por otra parte, la celebración de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista son los que coinciden prácticamente con los Solsticios que, no debemos de olvidar, tenían y tienen gran importancia en todas las culturas y fue asimilado por el cristianismo con el fin de eliminar las fiestas paganas sustituyéndolas por las suyas propias

Filosofía

Según ciertos autores, San Juan Bautista o San Juan de Verano representa el espíritu en expansión y comunión con todo lo creado, desprovisto de todo lo profano. Por contra, San Juan Evangelista o San Juan de invierno representa el espíritu en recogimiento, buscando su interior.

La Logia es una representación del universo, un microcosmos representativo del macrocosmo. El microcosmos de esta Logia que observamos a nuestro alrededor, retrata el escenario simbólico de la Naturaleza. Teatro iniciático donde el alma de cada uno de nosotros, análogamente a como lo hace el Sol en su ciclo anual, debe intentar pasar de

una columna a otra, ir de solsticio a solsticio, recorriendo paso a paso, a través de los ciclos del Zodiaco, las diferentes etapas y pruebas por las que pasa la evolución del alma en su aventura trascendente por este mundo. Pues no debemos olvidar que las columnas de entrada al Templo representan también los Trópicos de Cáncer y Capricornio, que, como hemos visto, son las claves de los solsticios.

De lo que no cabe duda es que para nosotros los masones, las fiestas solsticiales tienen una profunda significación filosófica. Los solsticios representan el eterno contraste de la luz y la oscuridad, de la vida y la muerte y el eterno renacer de la creación, donde nada puede ser destruido, solo transformado en los tres estados naturales, sólido, líquido y gaseoso, es el ave fénix que siempre renace de sus cenizas.

Los solsticios representan la armonía cósmica, que permite observar, año tras año, como se cumplen con asombrosa regularidad, de acuerdo a las leyes físicas de su relación con la tierra, prolonga los días o las noches, haciendo que la naturaleza cumpla inexorablemente sus ciclos biológicos.

Sería posible profundizar más en la parte filosófica indicando que el microscosmo de la Logia posee un simbolismo unido a las dos Columnas de la entrada, imaginad el Ara como la estrella polar, analizando los cuatro puntos cardinales de la Logia, etc para llegar a la conclusión de que la transición de un solsticio, el de verano, puede asociarse con el profano que ve la luz por vez primera, que recibe como un Bautismo (San Juan Bautista o San Juan de Verano). Sin embargo, esa luz es tan fuerte que hay que bajarla para no cegarle, y eso es justo lo que sucede desde ese momento, a partir del solsticio de verano los días se hacen cada vez más cortos y la oscuridad va ganando terreno a la luz, es como una vuelta a la Tierra, al VITRIOL.

Por la contra, el solsticio de invierno (San Juan Evangelista o San Juan de invierno) seria asociado a los compañeros que tras bajar a ese VITRIOL vuelven surgir con una nueva luz que poco a poco se acrecienta, justo como en la propia naturaleza donde los días comienzan a crecer y la luz empieza a vencer a la oscuridad. Es el trabajo del compañero que poco a poco va recibiendo la luz necesaria para alcanzar su maestría.

Estas interpretaciones filosóficas son defendidas por algunos masones pero no por otros, a ustedes les queda tomar parte por unos u otros porque yo no soy quien de hacerlo por ustedes, cuando menos, la explicación me parece hermosa como alegoría, como realidad a expresar podríamos debatirlo, sin duda.

Sobre el autor

Ante la ausencia por motivos de salud del hermano que dirige esta sección, el mes pasado publicamos un artículo propio a la espera de su recuperación, lo cual, gracias al Gran Arquitecto, ya ha tenido lugar en este número. Por ello, el autor del texto de la solución ha sido:

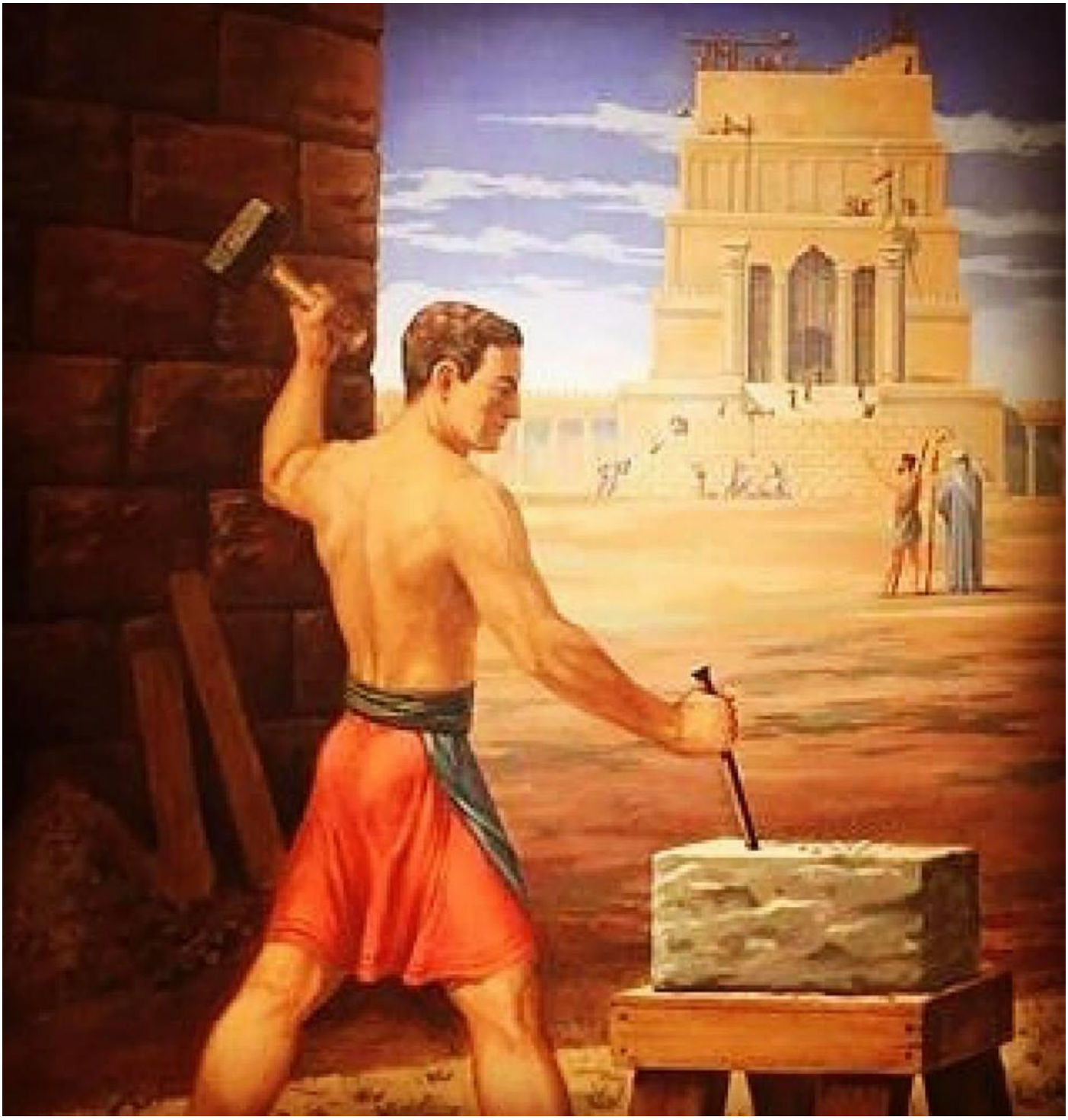
Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en su logia madre Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España, donde fue iniciado el 20 de Noviembre de 2007 y fue reconocido como maestro el 22 de Abril de 2010.

A partir del año 2011 comienza a subir la escalera masónica filosófica del REAA siendo también, en la actualidad, Maestro de la Marca – Nauta del Arco Real, Compañero del Arco Real de Jerusalén y Super excelent master (grado cuarto y último de los Royal & Select Master – Rito york)

Miembro Fundador

- Capitulo Semper Fidelis nº 36 de Masones del Arco Real el 18 – Oct – 2014
- Consejo Mesa de Salomón nº 324 de Maestros Reales y Selectos (Masonería Criptica) el 20 – Feb – 2016
- Logia de Marca Magister Matthaeus nº 1694 el 10 – Sep – 2016

Fotos y documentos masónicos



Labrando la piedra

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

En la guerra civil de Siria, en un conflicto armado, una persona fue alcanzada dos veces en el pecho, agujereando la camisa que usaba tal y como se muestra en la imagen; felizmente la persona salvó la vida y queda la pregunta: ¿Cuántos agujeros tiene ahora la camisa que usaba?

Pasatiempo 2

¿Cuántas veces es 100 mayora que 20? ¿Y cuántas veces es 20 menos que 100?

Pasatiempo 3

Un hombre gastó todo lo que tenía en la cartera en tres tiendas. En cada una gastó 1 euro más de la mitad de lo que tenía al entrar. ¿Cuánto tenía el hombre al entrar en la primera tienda?

Pasatiempo 4

Cierta cantidad de palitos se colocan sobre una mesa. Cada uno de los dos oponentes debe coger 1, 2 o 3 palitos de cada vez. Quien coge el último pierde. ¿Cuál es la mejor estrategia para ganar?

¿Sabe usted que siendo yo el primero en jugar la posibilidad de que gane son muchísimo más altas, enormes?

Pasatiempo 5

Mantras: ¿qué es eso?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Enero 2019

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

Aquilino dice a su amigo Mario: "Yo tengo el doble de edad que tu tenías cuando yo tenía tu edad. Cuando tu tengas mi edad, la suma de nuestras edades será de 45 años." Entonces, es falso o no afirmar que:

(A) Aquilino es más viejo que Mario.
(B) La suma de la edad de los dos es un número primo.
(C) Nunca la edad de Aquilino fue seis veces mayor que la edad de Mario.
(D) La diferencia de edad entre los dos es de 5 años.
(E) Ambas edades están representadas por dos números que no son primos entre si.

Solución

Haciendo: **t** → tu edad actual; **e** → mi edad actual y **x** la diferencia de las edades se monta el gráfico inferior para facilitar el cálculo.

"Tengo el doble de la edad que tu tenías, cuando yo tenía la edad que tu tienes" → cuando yo tenía la edad que tu tienes, tu tenías [(t-x) anos] – lado izquierdo del gráfico; por tanto: e = 2(t-x) [1]

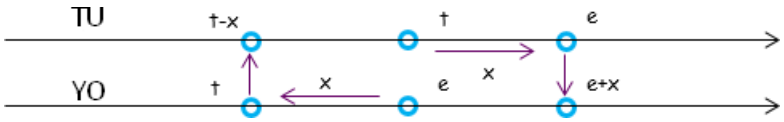
"Cuando tengas la edad que yo tengo, la suma de nuestras edades será 45 años" → tu tendrás **e** años y yo (e+x) años - lado derecho del gráfico; por tanto: e + (e+x) = 45 o 2e+x = 45 [2]

Sucede que x = e-t [3].

Substituyendo [3] en [2] y en [1], resulta:

[1] e = 2(t - e + t) ⇒ 3e = 4t
[2] 2e + e - t = 45 ⇒ 3e - t = 45, ou 4t - t = 45, entonces t = 15, asi, 3e = 4x15, esto es: e = 20.

Por tanto, la edad de Aquilino (e) es de 20 años y la de Mario (t) es de 15 años.



(A) Aquilino es más viejo que Mario. => **Verdadero**
(B) La suma de la edad de los dos es un número primo.=> **Falso**
(C) Nunca la edad de Aquilino fue seis veces mayor que la edad de Mario. => (20-x)=6(15-x) → x=14, hace 14 años la edad de Aquilino era de 6 (20-14) años y la de Mario (15-14) años => **Verdadero**
(D) La diferencia de edad entre los dos es de 5 años. => **Verdadero**
(E) Ambas edades están representadas por dos números que no son primos entre si. => **Verdadero**

Pasatiempo 2

Piaba, también conocido como lambari, es un pequeño pez de agua dulce. Cierto restaurante de Lima Duarte - Minas Gerais – Brasil; vende lambaris fritos a voluntad; entonces ¿Cuánto cuestan nueve lambaris y medio, al precio de un Real y medio (moneda del Brasil) cada lambari y medio?

Solución

Bueno, si un lambari y medio cuesta un Real y medio, o sea, R$ 1,50, entonces, 9,5 lambaris costarán R$ 9,50.

Pasatiempo 3

A una tira de papel de treinta centímetros de largo se le aplicaron seis cortes transversales resultando siete tiras de papel de largos diferentes, sin embargo, todos con el mismo ancho de 2 centímetros, de acuerdo a la figura inferior.

Ahora atienda a lo siguiente:

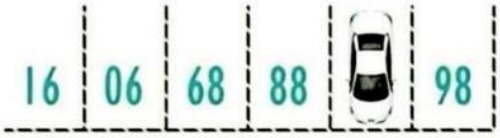
El largo del primer trozo es la mitad del segundo que, a su vez, si se aumenta en 1 centímetro, es el doble de largo que el tercer trozo.
El cuarto trozo tiene el mismo largo que el primero, mientras que el quinto excede en 0.5 centímetros el largo del segundo
El sexto trozo es la mitad de largo que el tercero
El séptimo y último trozo tiene de largo el doble que el segundo trozo

¿Cuál es la suma de los largos de los siete trozos de papel?

Solución
Como los siete pedazos son oriundos de la tira de 30cm de longitud está claro que la suma de los largos de los siete pedazos de papel es ¡30 cm! ¡Sin necesidad de hacer cálculo alguno!

Pasatiempo 4

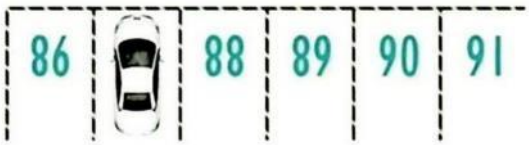
Mario López estacionó el coche de frente en el estacionamiento del mercado conforme a la figura.



En cuanto a la identificación numérica de la plaza podemos decir:

(A) Es un número múltiplo de 2.
(B) Es un número divisible entre 3.
(C) Es un número divisible entre 5.
(D) Es un número impar mayor que 88.
(E) Es un número par mayor que 88.

Solución
Examinando la imagen y dado que Mario estaciona de frente, fácilmente se percibe que la plaza está identificada por el número 87, un número divisible por 3.



Respuesta: **B**

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.Masonería-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

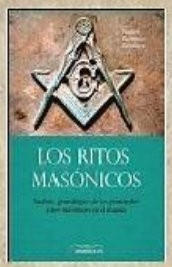
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou avental,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

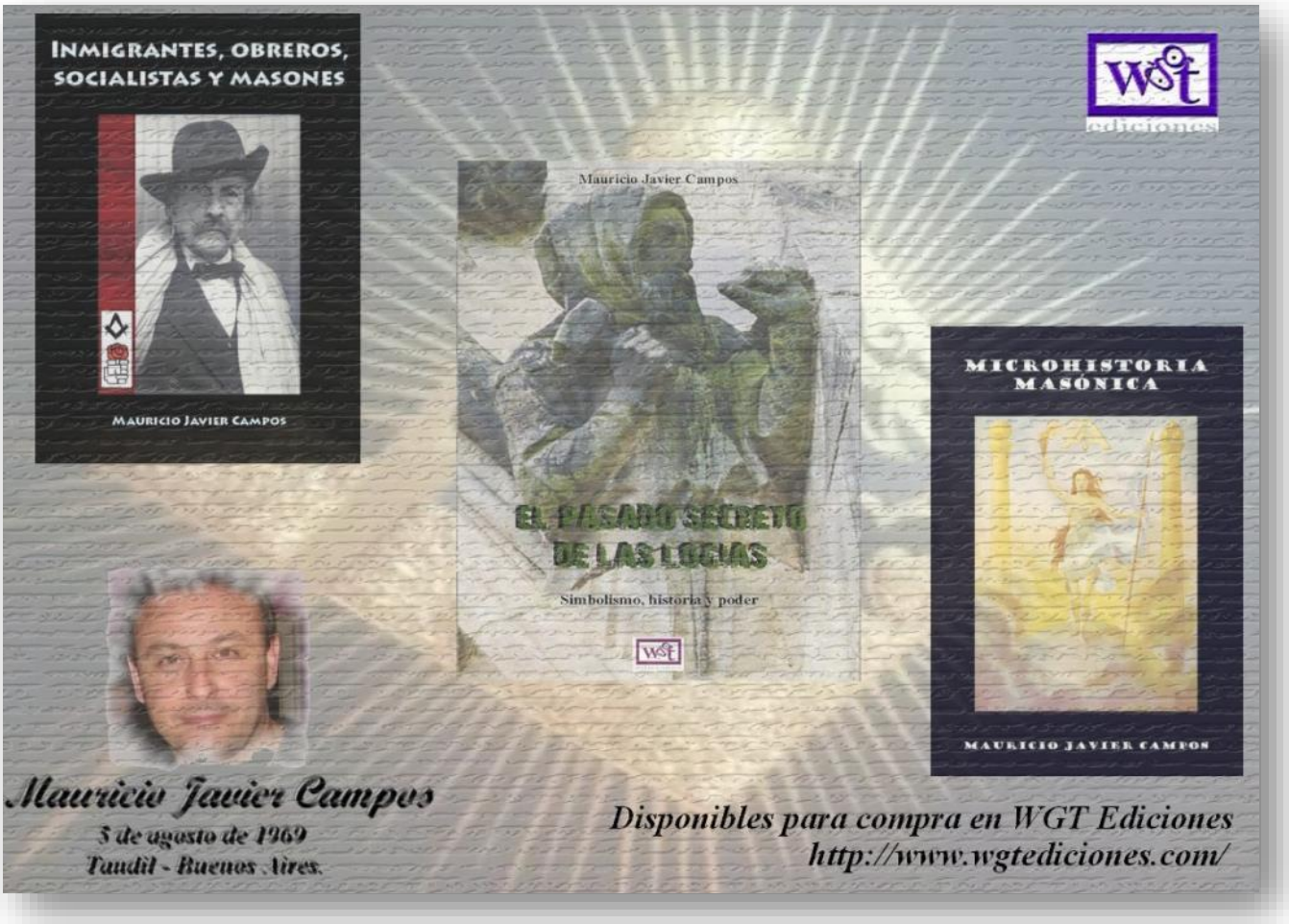
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Hiram Abiff – Mas allá de la leyenda (3 de 3)
Por el Venerable Hermano Herbert Ore Belsuzarri

"Para comprender un poco mejor la importancia de Hiram el fundidor es necesario hacer una breve introducción al oficio: En los antiguos tiempos, la fusión de metales se consideraba un trabajo misterioso, y se creó toda una literatura en torno al forjador, frecuentemente honrado como un príncipe. El forjador tenía una posición honorífica en la corte y, en determinadas circunstancias, podía representar a la comunidad entera….."

Sobre las Organizaciones Pseudo-Iniciaticas y Anti-Tradicionales
Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

"Para poder entender todas estas "artimañas" que representan a una organización pseudo-iniciática y anti-tradicional 1, debemos comenzar por definir lo que es una Organización Tradicional; y podemos decir de esta, que es aquella que engloba la transmisión de una doctrina considerada dual, tanto que pueden ser organizaciones Exotéricas como Esotéricas, dependiendo del grado de "interioridad" relativa de éstas dentro del conjunto de una Sociedad Tradicional, es decir, son aquellas en la cual se ponen de manifiesto las leyes de acción y conducta de los individuos que la constituyen en una forma que es "Conforme al Orden Universal".

Las logias
Por elVenrable Hermano José Schlosser

"Como paso previo para el estudio de este tema debemos establecer una distinción básica, acorde con lo ya mencionado en el Trazado "Las antiguas corporaciones": hay que considerar por um lado a los albañiles, maestros independientes y sus colaboradores, dedicados a los trabajos civiles en las poblaciones pequeñas y medianas, y por el otro a los equipos especializados en la edificación de grandes obras públicas y especialmente de catedrales, bajo cuyo rótulo incluimos tanto iglesias como Monasterios "

Under the Direction of the Master of Ceremonies
Original Source: http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/2014/03/bajo-la-direccion-del-maestro-de.html

"The Master of Ceremonies directs the ceremony ensuring its proper development and channeling the entrance of the lodge and maintaining good order. Decorated with a sotuer with the representation of a rod in its center, it is named every Masonic year by the Worshipful Master".

O significado das velas nas sessões maçônicas
Por el hermano Fabio Gilgen

"Um Rabino muito severo pediu a um aluno seu que baixasse ao porão para buscar-lhe um livro. O discípulo foi ao porão, porém a total escuridão que reinava aí o impediu de atender ao pedido de seu rabino. Retornando lhe disse: "Tudo está escuro e não pude encontrar o livro". O rabino lhe contestou duramente: "Qual é o problema? Pega um cajado e vai novamente ao porão, golpeie a escuridão e então poderás espantá-la e encontrarás o que buscas."

No deje de leernos el próximo mes

Ya estamos trabajando para usted

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com